SALON DE 1884

CATALOGUE ILLUSTRÉ

CORCORAN, GALLERY OF ART

WASHINGTON

THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

Shelf No. 92

Presented by Fausto Zonaro
Paris June 21 — 1888

LIVRET ILLUSTRÉ

DU SALON

PARIS. — IMPRIMERIE TOLMER ET Cie

3, RUE MADAME, 3

1884

Livret illustré

DU SALON

CONTENANT ENVIRON 200 REPRODUCTIONS

D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX DES ARTISTES

Supplément

Au CATALOGUE ILLUSTRÉ du SALON

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE

F.-G. DUMAS

Innovare.

PARIS

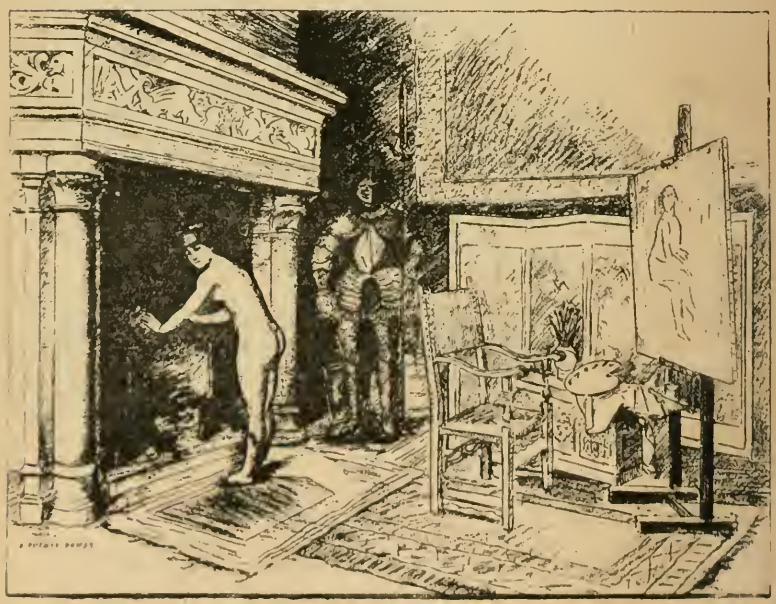
LIBRAIRIE D'ART L. BASCHET

125, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 125

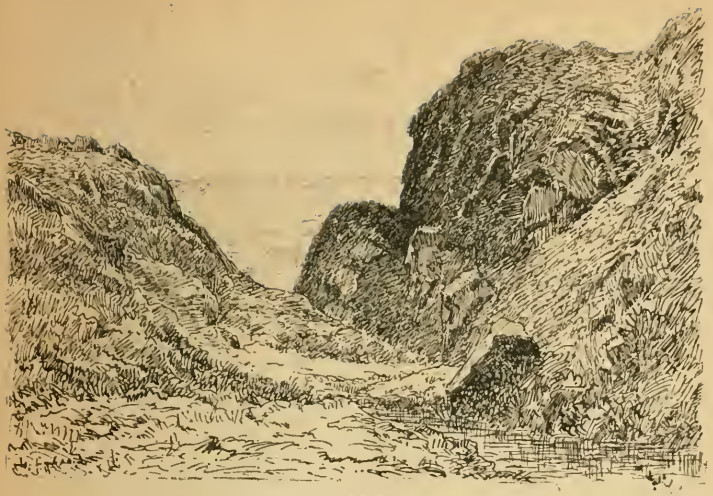
GETTY CENTER LIBRARY

Souza-Pinto (J. de). **M. H.** *Un hôte inconsolable. — An inconsolable guest.*

DESVARREUX-LARPENTEUR (J.). *Coin de prairie à Charny (Yonne).*
Corner of a field at Charny.



DUMAS (A.). *Coin d'atelier.* — *A corner of a studio.*



Le Camus (L.). M. H. *Le gouffre (Guernesey).* — *The gulf.*

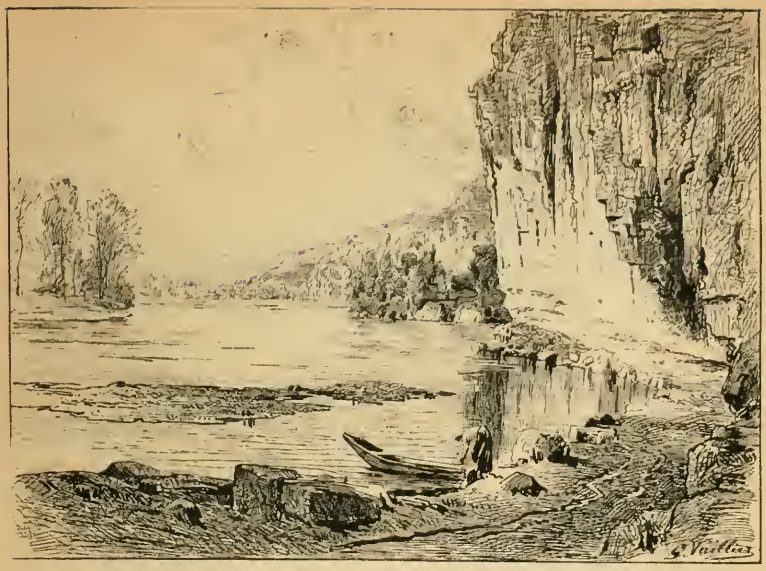
Dubois (C. E.). *Sous les oliviers, à Menton.* — *Under the olives at Mentone*

TROUILLEBERT (D.). *La gardeuse d'oies. — The goose-girl*

CAIN (G.). M. H. *Le sculpteur Pajou faisant le buste de Mme du Barry, à Fontainebleau.*
The sculptor Pajou making the bust of Mme du Barry, at Fontainebleau.

DÉVÉ (E.). **M. H.** *Labourage en Auvergne. — Ploughing in Auvergne*

PENFOLD (F.). *La premiere culotte. — The first breeches.*

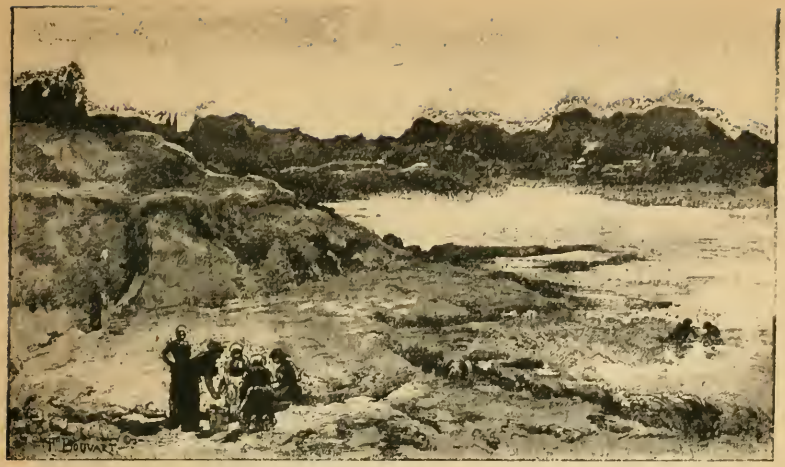


VUILLIER (G.). M. H. *La Dordogne, à Gluges.*

LAGIER (E.) *Etameurs. — Pewterers.*

Guillon (E. A.). M. H. *Tentation de Saint-Antoine (fragment).— Temptation of St. Anthony*

Gélibert (J.). Ex. *Limiers pour loup. — Wolf hounds*



BOUVART (F.). *Environs de Lorient. — Near Lorient.*

ATTENDU (A. F.). *La terrine. — The bowl.*

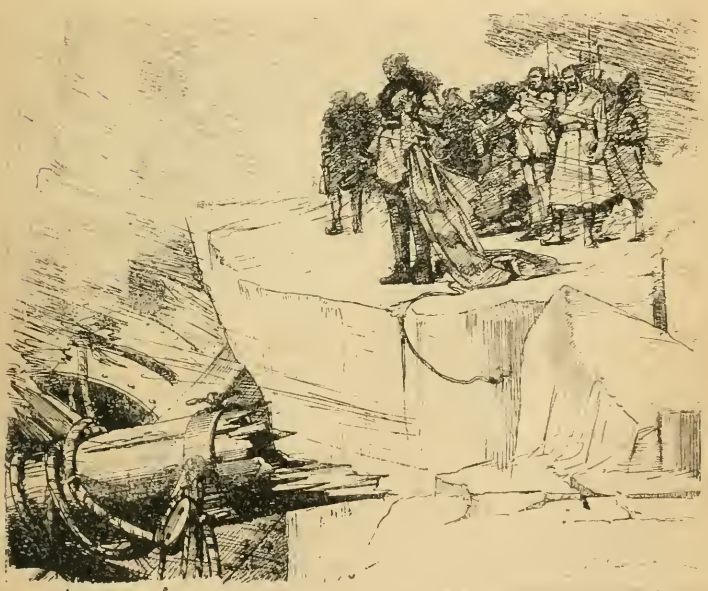
ROBAUDI (A.). *Portrait de M^lle Andrée Parfait.*

Dahl (H.). *La servante. — The servant.*

ANETHAN (Mlle A. D'). *Au parc Monceau*

LAYNAUD (E.). Ex. *La Seine à la Briche.*

Beauvais (Mme A. . *Écho.*



Poilleux-Saint-Ange (L.). *Naufrage de la « Jeannette. » — Wreck of the « Jeannette. »*

HERVIER (A.). *Portrait d'enfant*

MEZZARA (C.). *Portrait de M^lle P. V.*

Sage (A.). *La Justice.*

Dufeu (E.). *Le père et la mère André.*

SIMON (F.). *Un coin d'étable. — A corner of a cow-shed.*

FRAPPA (J.). **M. H.** *Marie Magdeleine.*

Dieterle (C.). M. H. *Le mauvais riche.* — *The wicked rich man.*

MOSLER (H.). M. H. *Les derniers sacrements. — The last sacraments*

RALLI (T. J.). *La veillée du Pacha. — The last moments of a Pacha.*

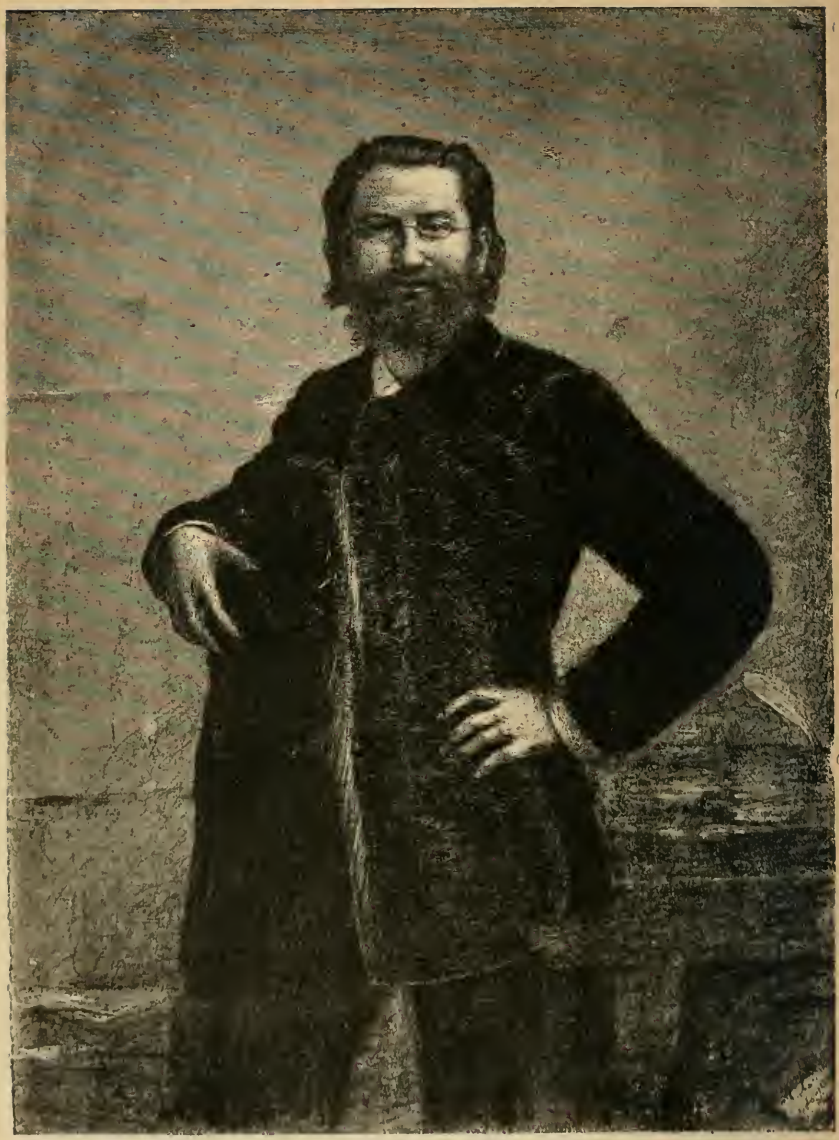
GRASSET (A.). *La baie de Roteneuf (Ille-et-Vilaine). — The bay of Roteneuf.*

BOUCHAUD (J. F.). *Effet de brouillard, septembre. — Effect of mist.*

PENFOLD (F.). *Veuve ! — Widowed !*

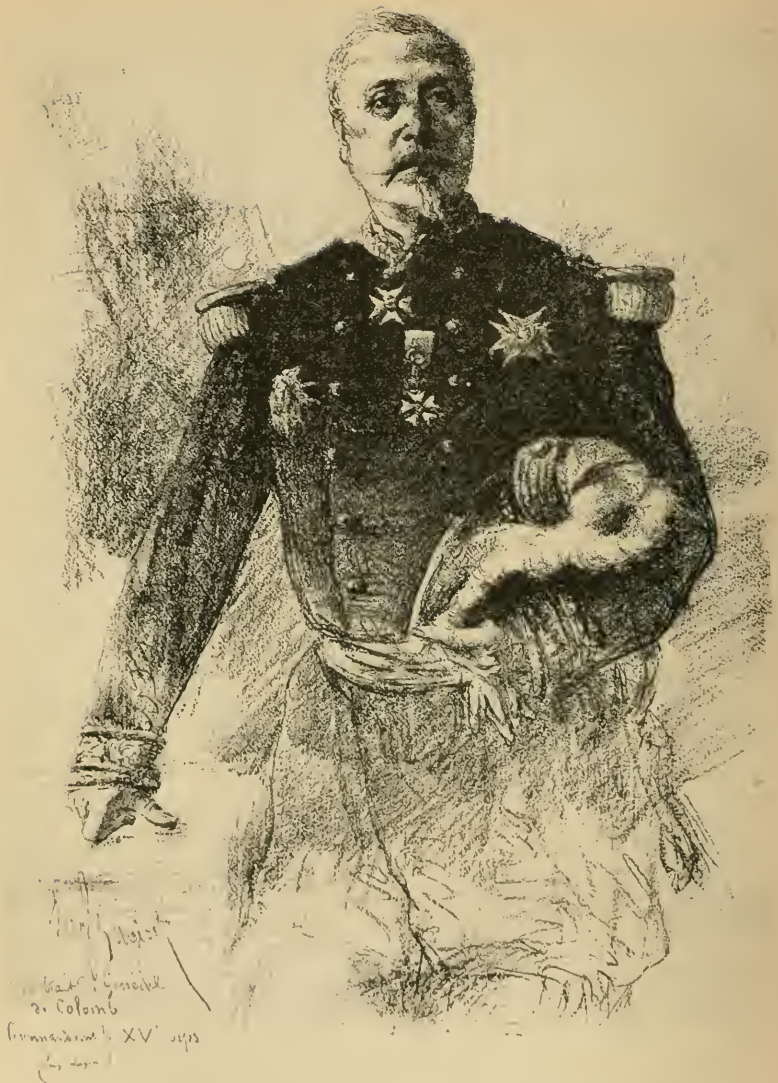
COLLINET (H.). *Sur la Dives, à marée basse.*
On the sands ; low tide

PEYROL-BONHEUR (Mlle J.). *Un coin de pré.*
A corner of a field



Dupuis (P. F.). *Portrait de M. E. Drumont.*

MERWART. (P.). *Portrait de M^me^ Ackermann.*



LAGIER (E.). *Portrait du général de Colomb.*

BIRGER (H.). *Exilés. — Exiles*

Mesplès (P. E.). *Portrait de Mlle D. de la Comédie-Française.*

Souza-Pinto (J. de). M. H. *Après l'ouragan. — After the hurricane.*

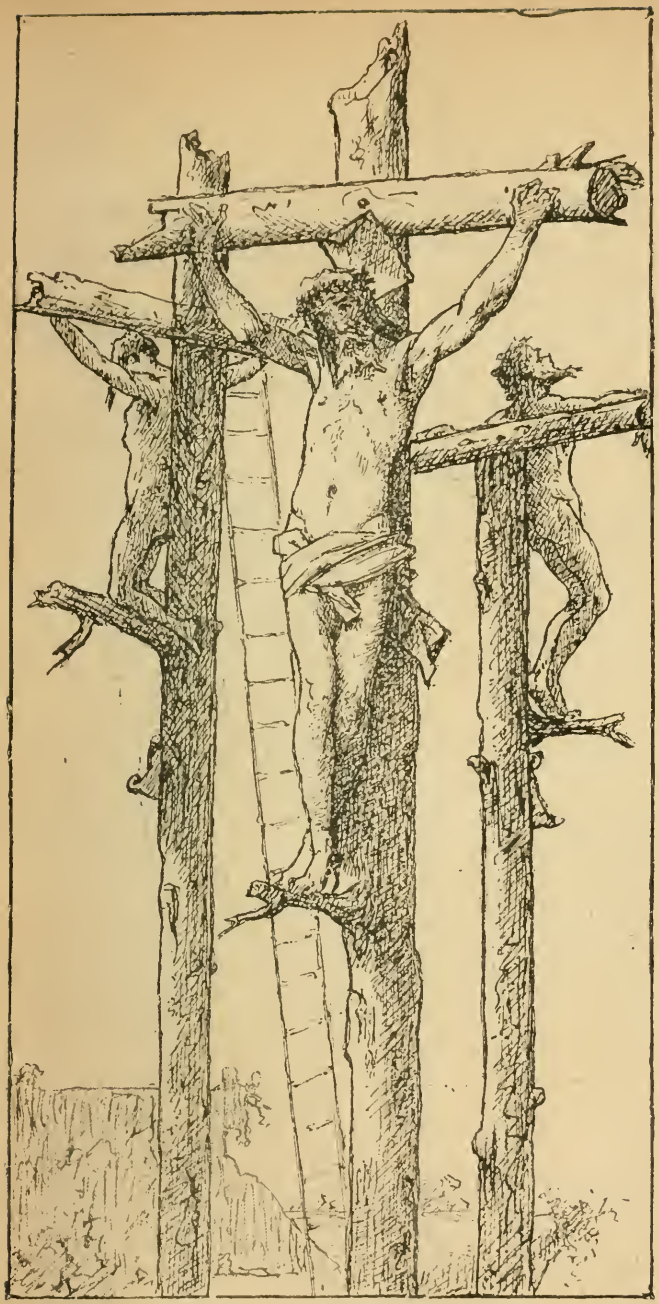
DOUILLARD (A.). **Ex.** *Éducation de la Sainte-Vierge. — The education of the Holy Virgin.*

DAUX (C.). *La Tentation de Saint-Antoine (fragment).* — *Temptation of St. Anthony.*

Lacroix (T.). M. H. *La gorge du Rottelet, à Gérardmer (Vosges). — The pass of Roitelet*

André (C.). *Le chemin du moulin (Finistère). — The road to the mill.*

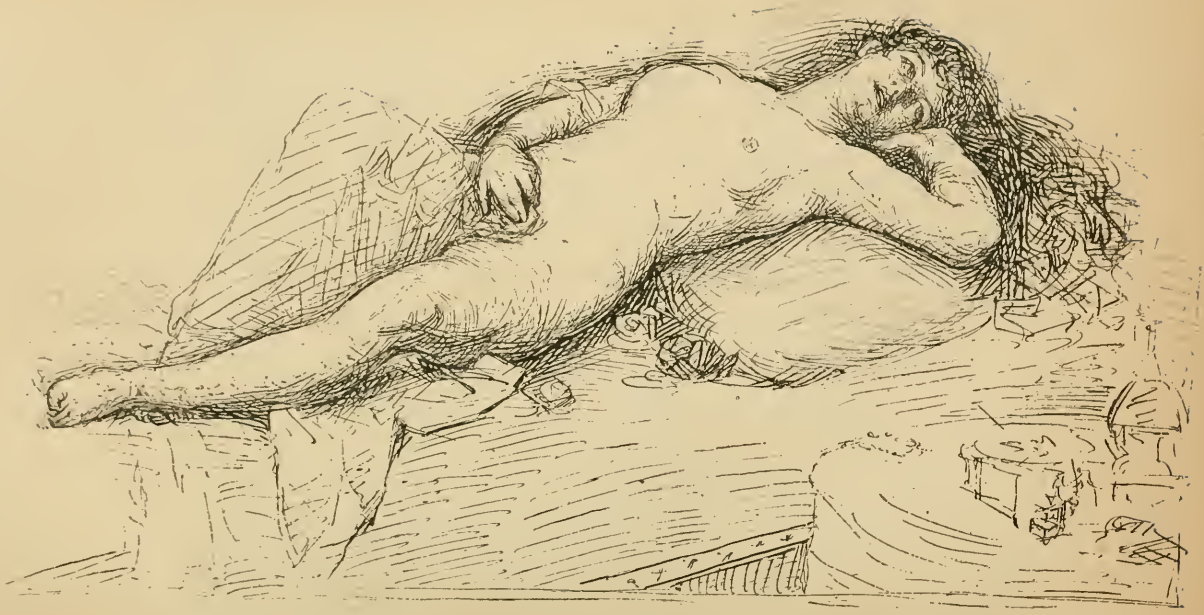
WERTHEIMER (G.). *Le déjeuner du Roi.* — *The King's breakfast.*



BERTRAND (JAMES). H. C. *Le Calvaire.*

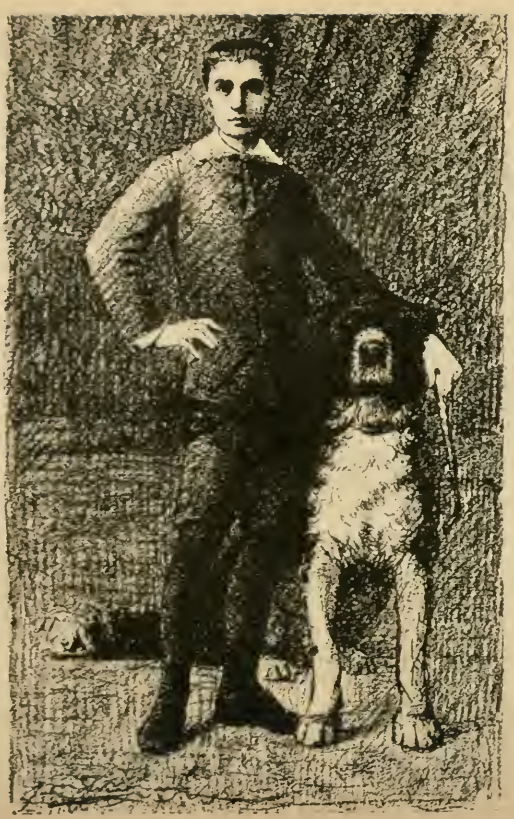
Detmold (H.). *Malgré lui. — Against his will.*

Breton (E.). H. C. *Un moulin (Artois).* — *A mill.*



CAPDEVIELLE (L.) **Ex.** *Femme nue (étude).* — *Study of the nude.*

DESCHAMPS (L.). **Ex**. *Recherche de la paternité. — A case for affiliation.*



AVIAT (J.). M. H. *Portrait de M. P B.*

FLEURY (Mme F.). M. H. *Bébé dort. — Baby sleeps.*

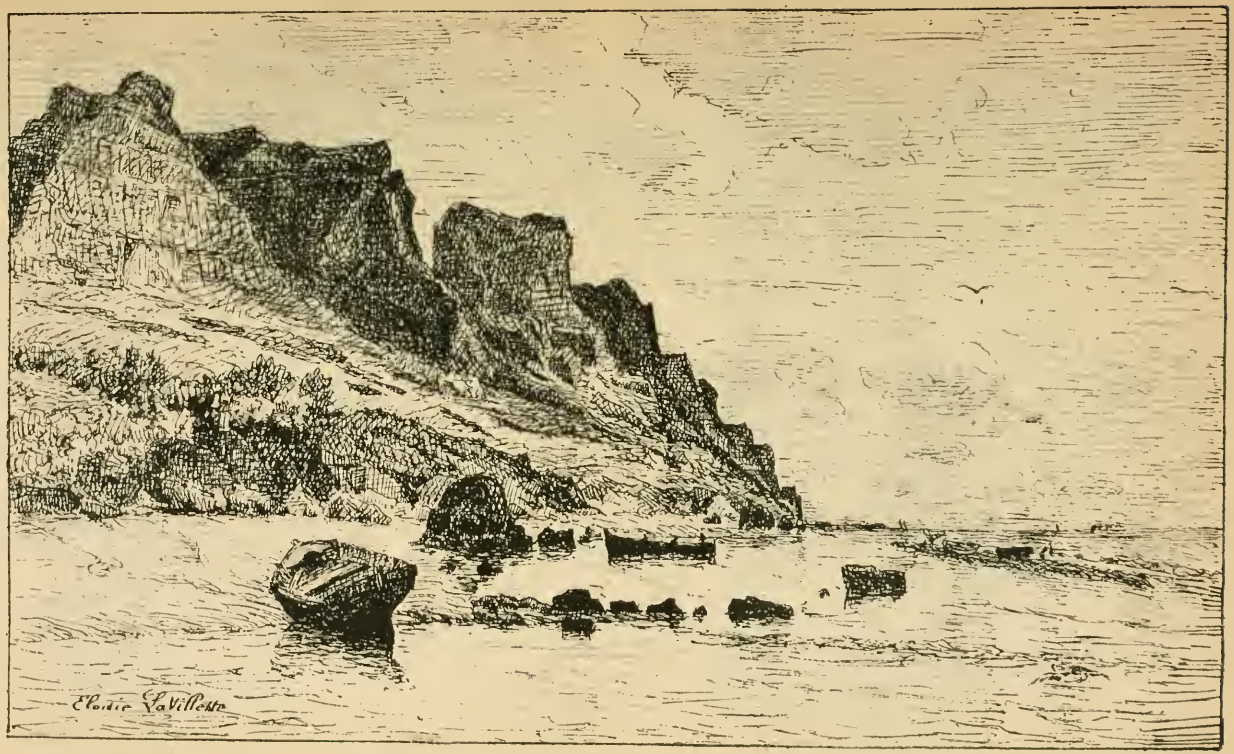
GÉLIBERT (GASTON). *Qui peu embrasse, mieux étreint.*
He who grasps little will the better retain it.

BONVALLET-BARILLOT (L.). *Giroflées et rhododendrons.*
Cloves and rhododendrons.

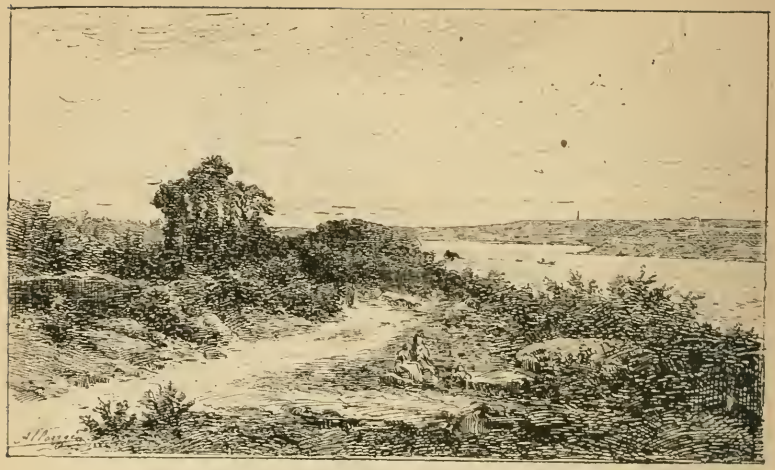
MAILLART (D.). H. C. *Portrait du général comte de Clermont-Tonnerre.*

WAGREZ (J.). M. H. *Portrait de M^me A. B.*

Le Marié des Landelles (E.). **Ex.** *Les saules du père Pierre. — Father Pierre's willows*



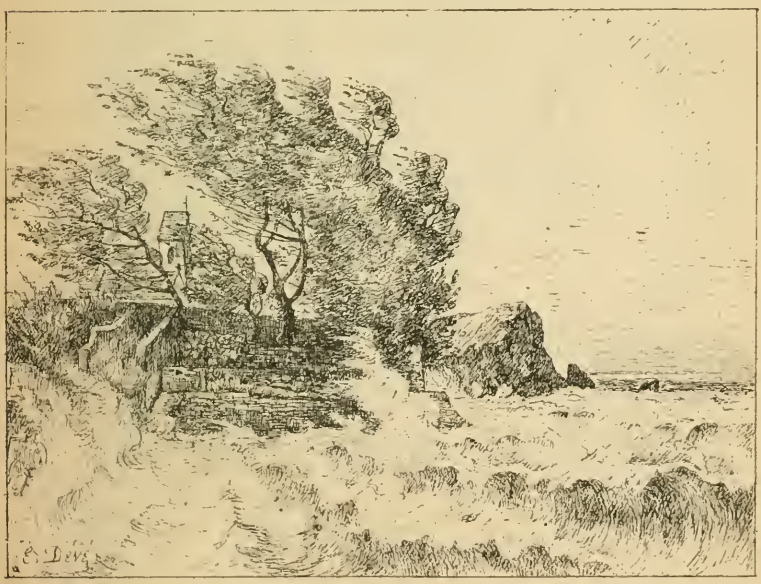
La Villette (Mme E.). **Ex.** *Le calme.*



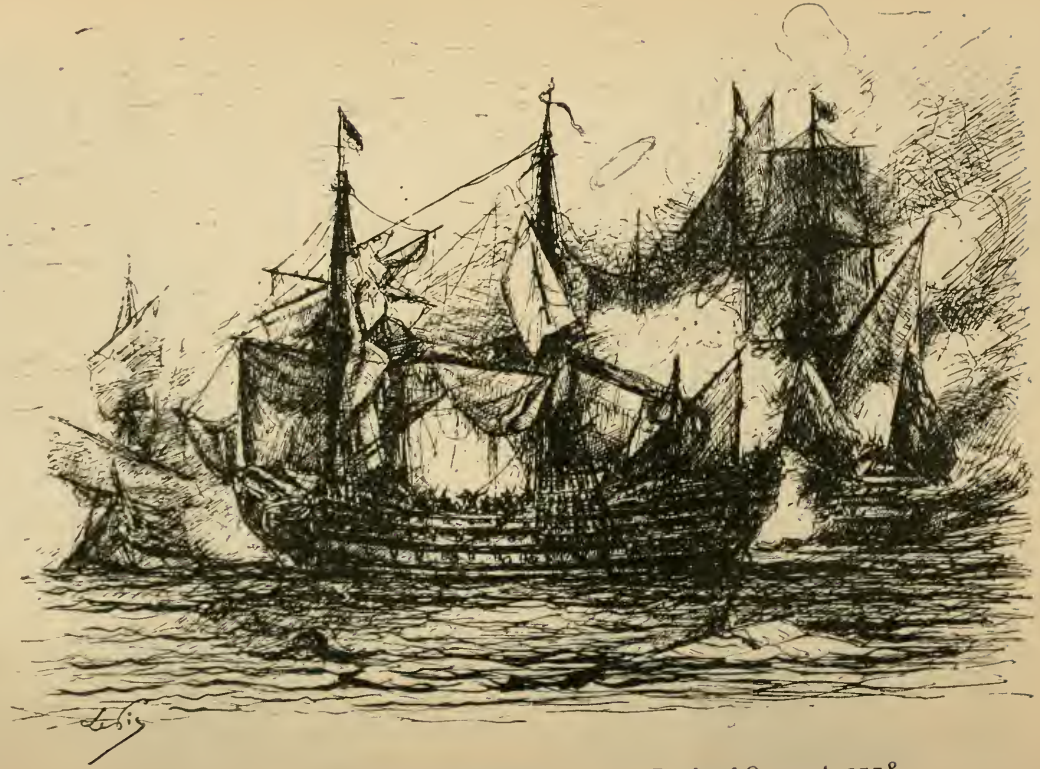
ALLONGÉ (A.). **M. H.** *Plougastel. — Environs de Brest.*

ANNALY (M^me^). *La côte de Saint-Palais (Charente-Inférieure).*
The coast of St. Palais.

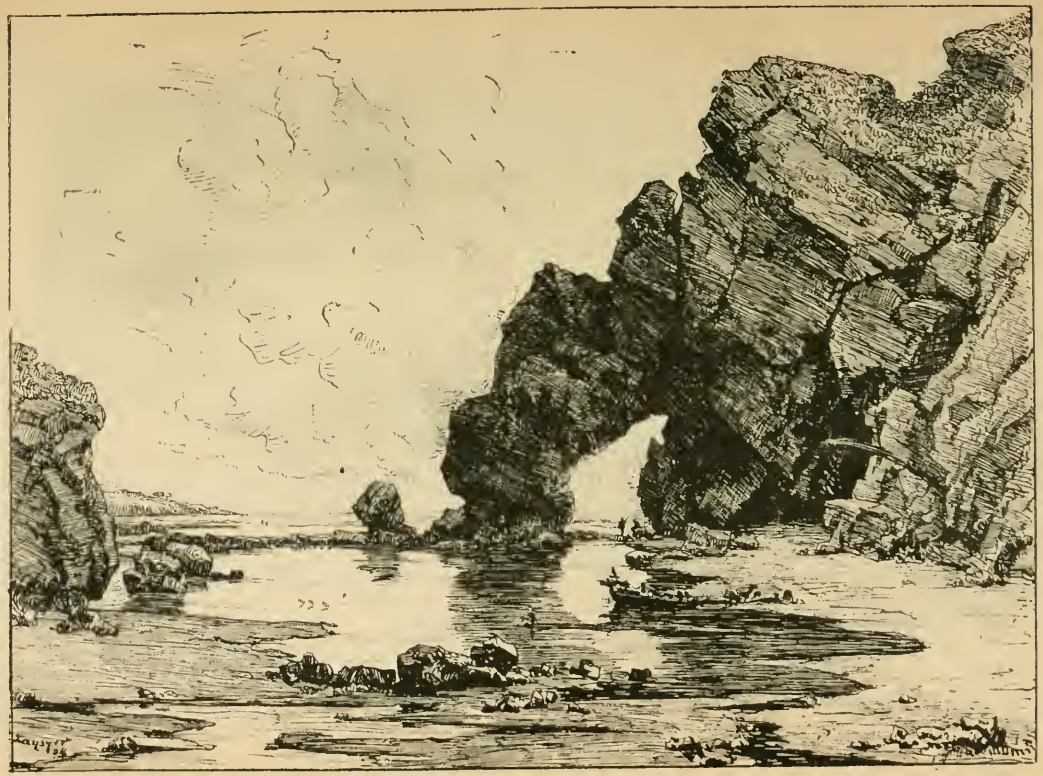
Calvès (T.). *Défrichement près d'une ferme en Champagne*
Clearing a farm in Champagne.



Dévé (E.). M. H. *Gros temps a Jersey. — Heavy weather at Jersey.*



LEPIC (L. N.) **Ex.** *Combat d'Ouessant, 1778 — Battle of Ouessant, 1778.*



LANSYER (E.). H. C. *La Falaise. — The Beach.*

BENOUVILLE (A.). H. C. *Le bord de l'Aumance (Allier). — The banks of the Aumance.*

DANTAN (E.) H. C. *Un atelier de moulage. — A plaster-cast workshop.*

DAUPHIN (E.). *Les Sablettes (rade de Toulon).*

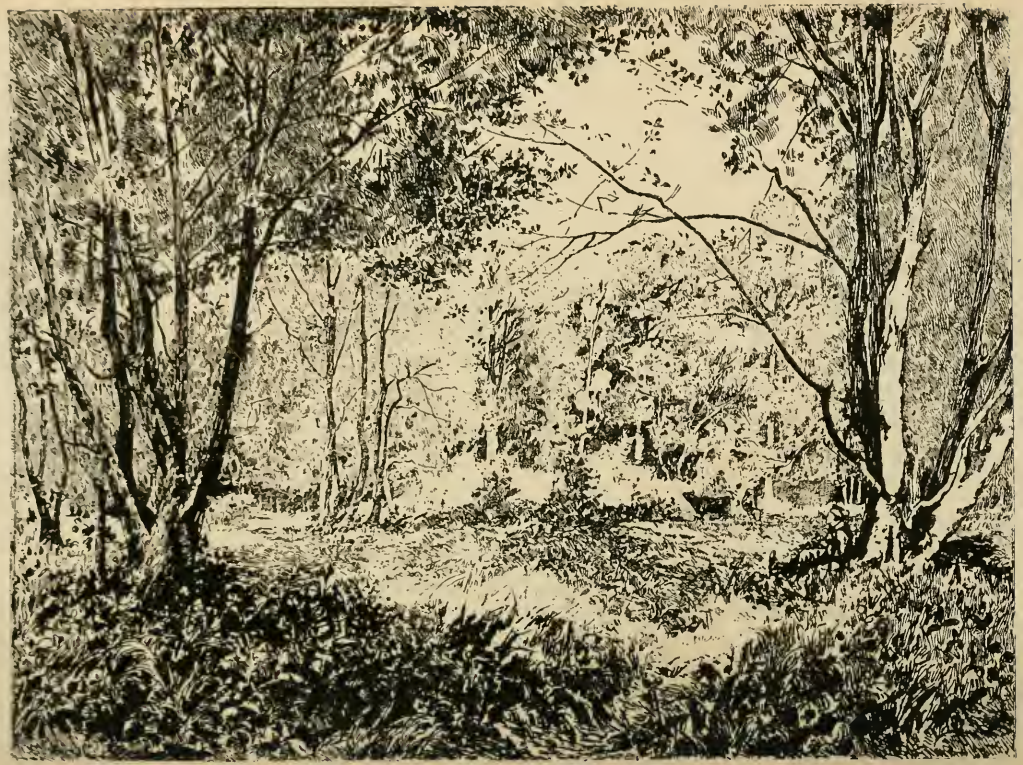
HAMMAN (E.). *Le gué. — The ford.*

DÉCANIS (T.). *Genets en fleur (Provence). — Furze in flower.*

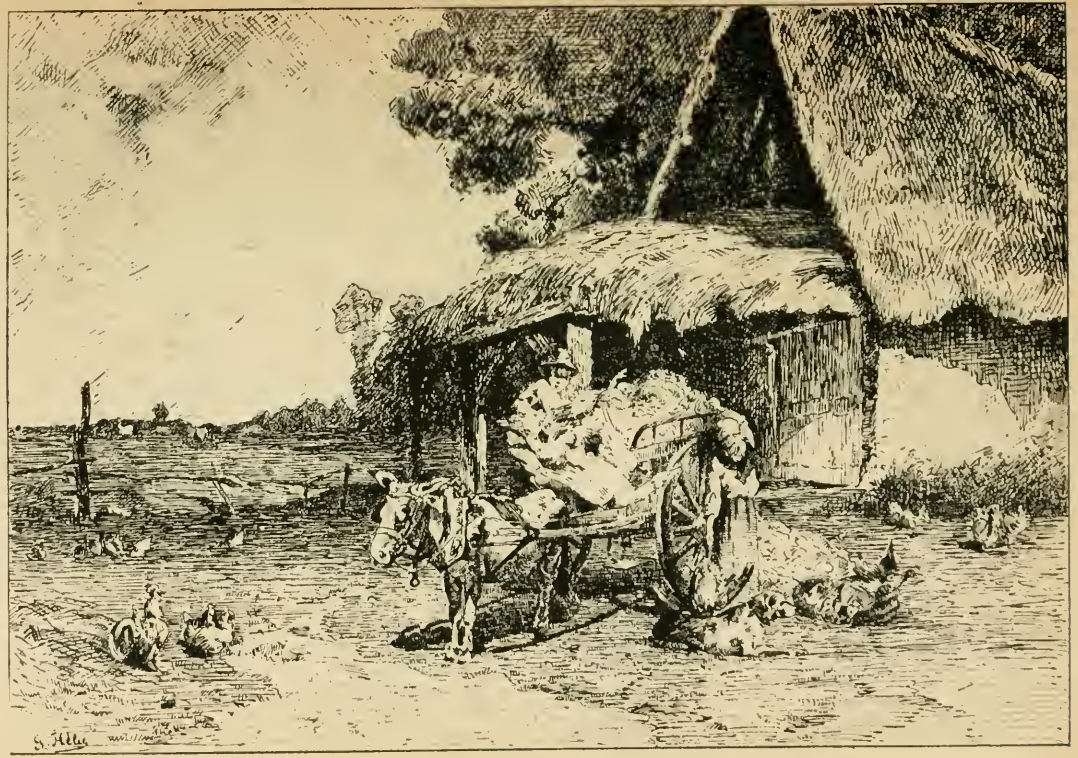
Gluck (E.). *Chasse au Sanglier au XIII*me *siècle. — Boar-hunting, XIIIth century.*

Gallian (O.). *Une bouée en rade de Toulon. — A buoy in Toulon harbour.*

Clermont-Gallerande (A. L. de). *Un bat-l'eau au Moulins des Belles-Ouvrières. Taking to the water.*



JACOMIN (M. F.). *Les charmes à Montchevreuil. — The fields at Montchevreuil.*



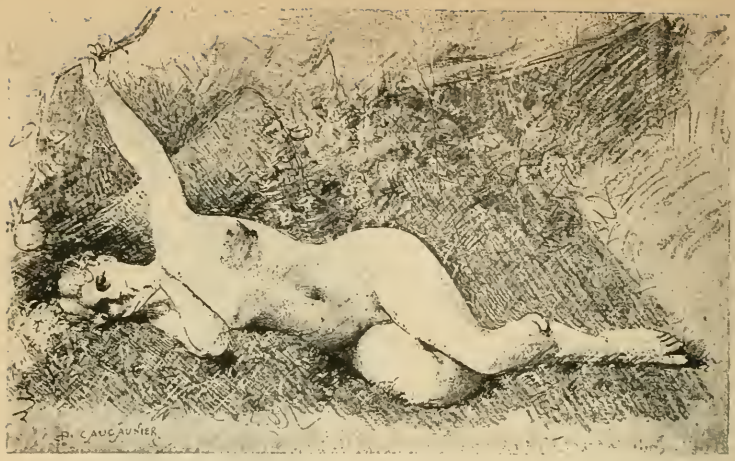
HELIE (G.). *Départ pour le marché. — Going to market.*

DETMOLD (H.). *Les goudronneurs de corde. — The cord-pitchers.*

GËOFFROY (J.). **Ex**. *Le vannier ambulant. — The wandering basket-maker.*

HOURY (C.). *Andromède.*

SCHUTZENBERGER (L. F.). H. C. *Retour d'Ulysse. (Fragment.)* — *The return of Ulysses.*

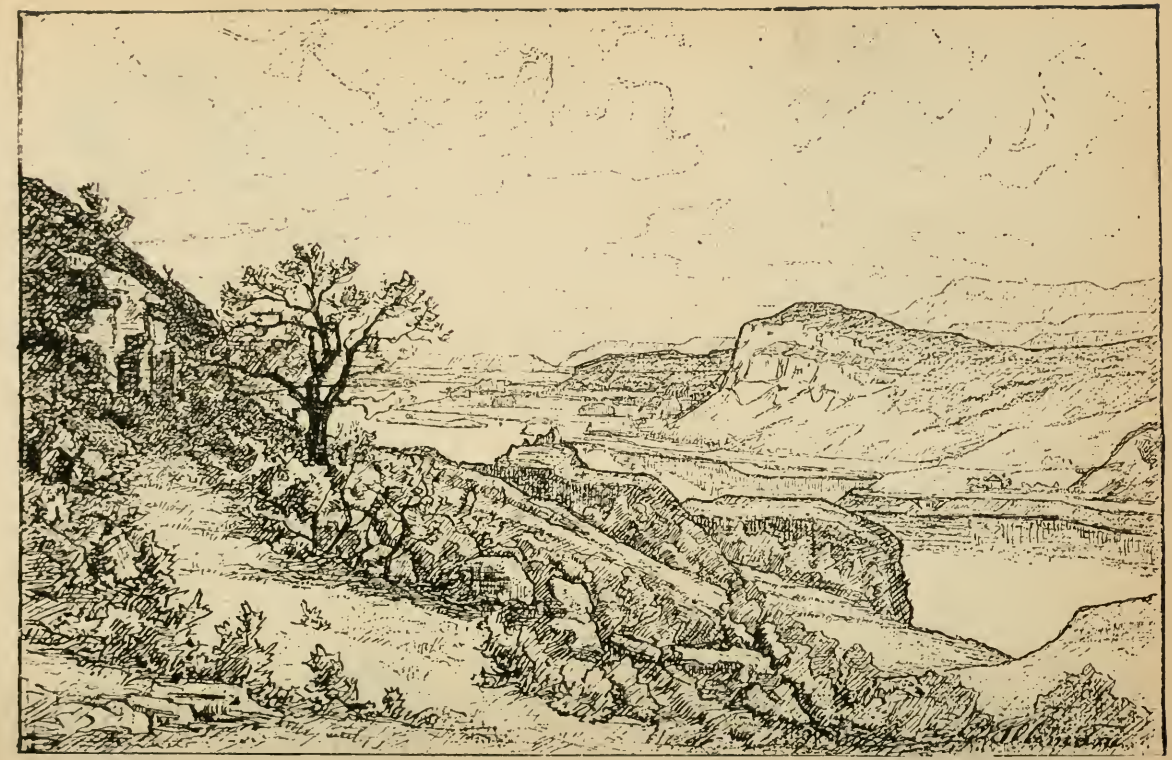


CAUCAUNIER (D.). *Eve.*

FLANDRIN (P. H.). M. H. *Saint Christophe.*

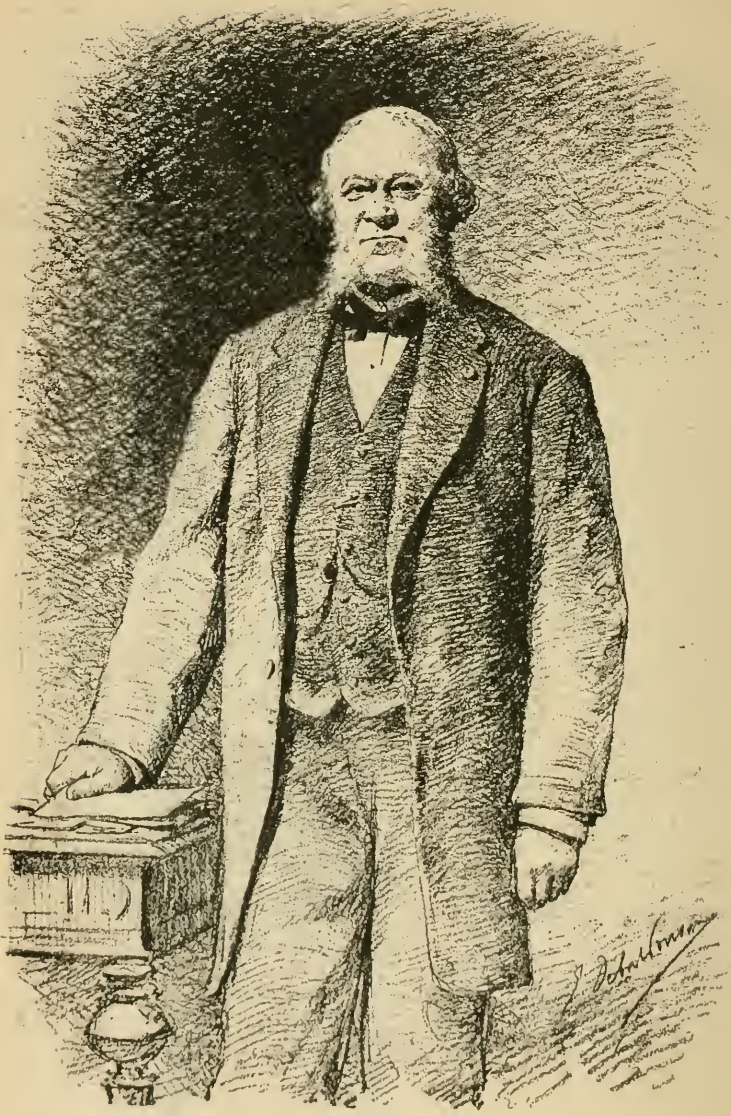
CHARPENTIER (G.). *Dolce farniente.*

CHAMP-RENAUD (Mme T. DE). *Le Récit. — The adventure.*

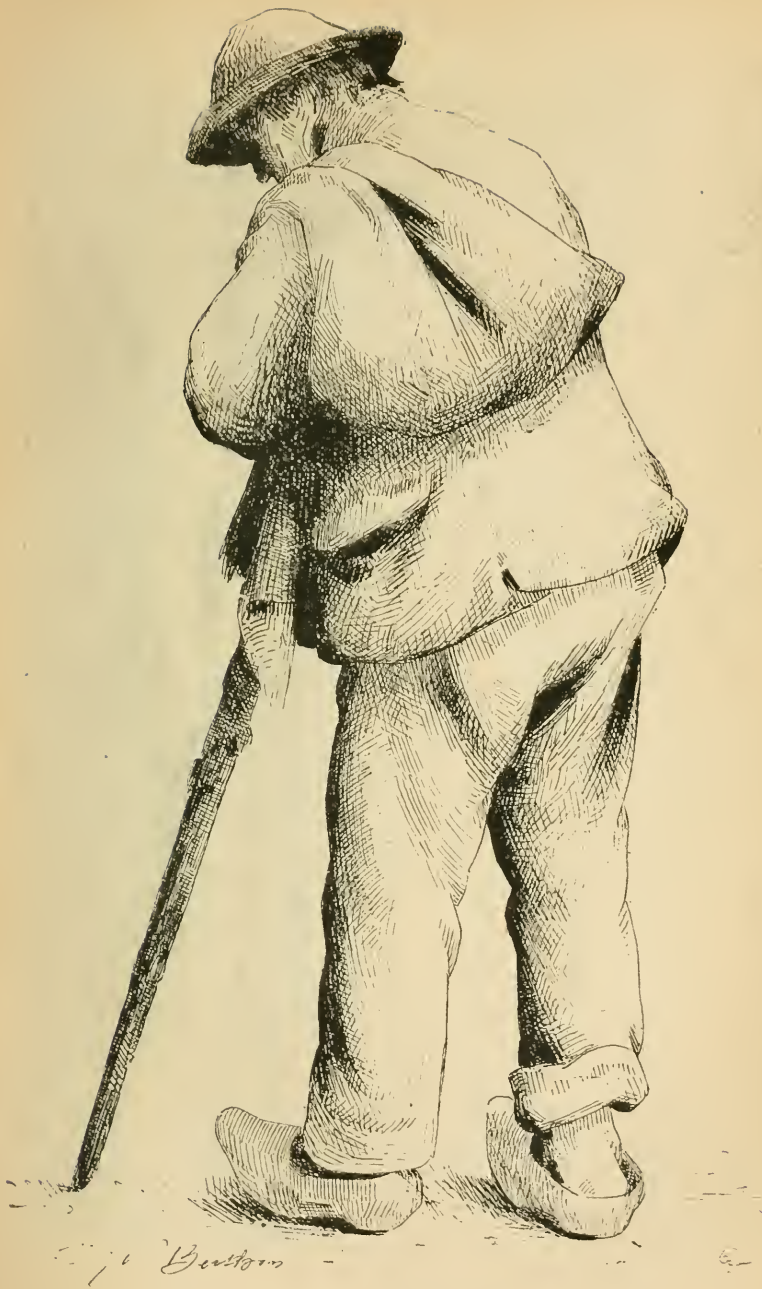


ALLEMAND (G.). **M. H.** *Le Rhône.*

Howe (W.). *Souvenir des environs de Dieppe (Normandie).* — *View in the neighbourhood of Dieppe.*



Debat-Ponsan (E.). H. C. *Portrait de M. Pouyer-Quertier.*



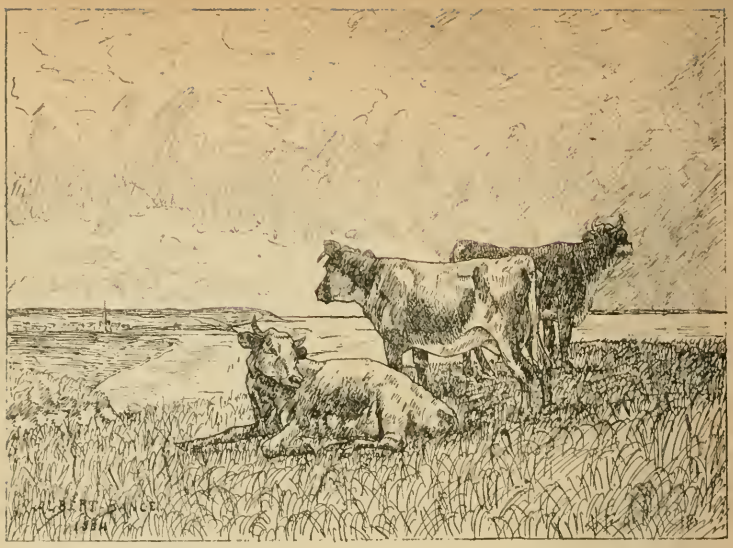
Berthon (N.). Ex. *Au village (fragment).*

BRUN (A.). *L'entrée du port de la Joliette, à Marseille. — The mouth of the harbour de la Joliette.*

BUKOVAC (B.). *Les Pêcheurs de l'Adriatique. — Fishermen of the Adriatic.*

Tavernier (P.). Ex. *Hallali courant Sanglier.* — *Wild-boar chase.*

TAVERNIER (P.). **Ex.** *Bat l'Eau. — At bay.*



Bance (A.). *Sur la Falaise (Environs de Granville). — On the cliffs near Granville.*

Thurner (G.). *Les Bigarreaux. — The bigaroons.*

KEYSER (Mlle E.). *Un Jour de Congé. — A Holiday.*

THURNER (G.). *La Marée. — The Catch.*

HADENGUE (M.). *Le Pain bénit. — The consecrated Bread*

PIBRAC (G. DE). *La Messe au Village. — The Village Mass.*

GIRARDET (E.). *Le Recensement des chevaux dans un village. — The Examination of the horses in a village.*

Garnier (J.). **M. H.** *Joyeux Buveurs. — Joyous Drinkers.*

Woodcock (P F.). *Revenant du Puits. — Returning from the Well.*

Delondre (M.). *Femme venant de traire les vaches à St. Waast (Manche). — Woman returning from milking.*

PETIET (Mlle M.). *Vieille Femme d'Aulus (Ariège).*
Old Woman of Aulus.

BLIGNY (A.). *Le Repos du vieux Modèle. — The old model's rest.*

SAINTIN (J. E.). H. C. *Portrait du comte Richard Nugent*

ROBIQUET (Mlle M.). **M. H.** *Au Puits. — At the well.*

WISLIN (C.). *Journée d'Août sur les Falaises d'Étretat. — An August day on the Cliffs at Étretat*

MECKEL (A. DE). *Kalaat et Akabat.*

Baudouin (E.). *A Fontenay-aux-Roses.*

Baillet (E.). *Le Marché de Lannion. — The Market-place at Lannion*

BRÉTEGNIER (G.). **M. H.** *Les Poissons et le Berger qui joue de la flûte. — The Fish and the Shepherd who played the flute.*

HOECKER (P.) *Souvenir de la Zélande. — A Reminiscence of Zeeland.*

STOTT (E.). *Retour du Poulailler. — Returning from the fowl-house.*

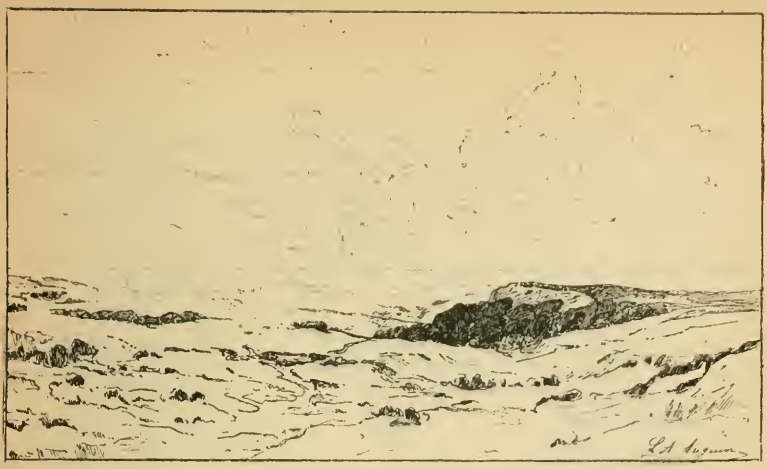
BELLET (A.). *Coup d'œil. — A sly glance.*

TRUPHÈME (A.). *Une Leçon de Chant dans une École Communale du XIVe arrondissement.*
A singing lesson in the Communal School of the XIVth arrondissement (*Fragments*).

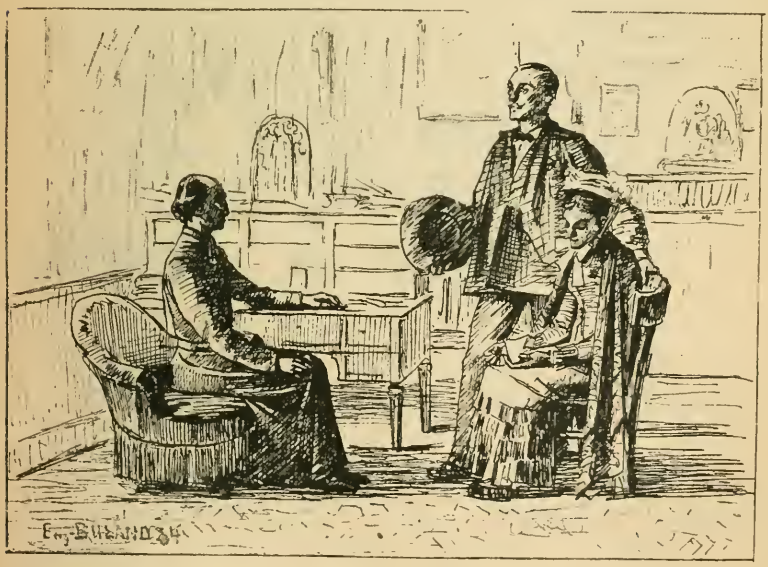
THOREN (O DE). Ex. *Le Labour.* — *At Work.*

THOREN (O. DE). **Ex.** *Le Refuge. — The Shelter.*

Berton (A.). **Ex.** *La Fable moderne assise sur les Ruines antiques.*
Modern Fable seated amongst the ancient Ruins.



AUGUIN (L. A.). EX. *Un Jour d'été à la Grande-Côte (Golfe de Gascogne). A Summer's day on the Grande Côte.*



BULAND (E.) M. H. *Visite de lendemain de Noce. — A Visit on the day after the wedding.*

Debras (L.) **M. H.** *Joueurs d'Échecs* (*Fragment*). —*Chess-players.*

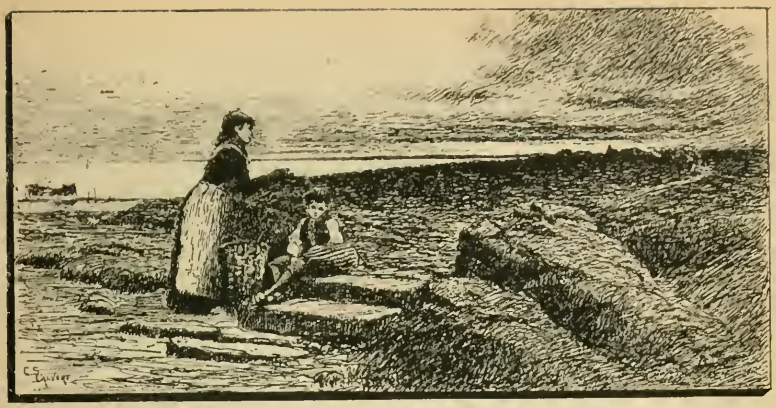
Abbema (Mlle L.). M. H *Portrait de M. Ferdinand de Lesseps.*

BRIELMAN (J. A.). **Ex.** *La Pluie qui vient. — A Maulne (Allier). — Rain coming on. — At Maulne*

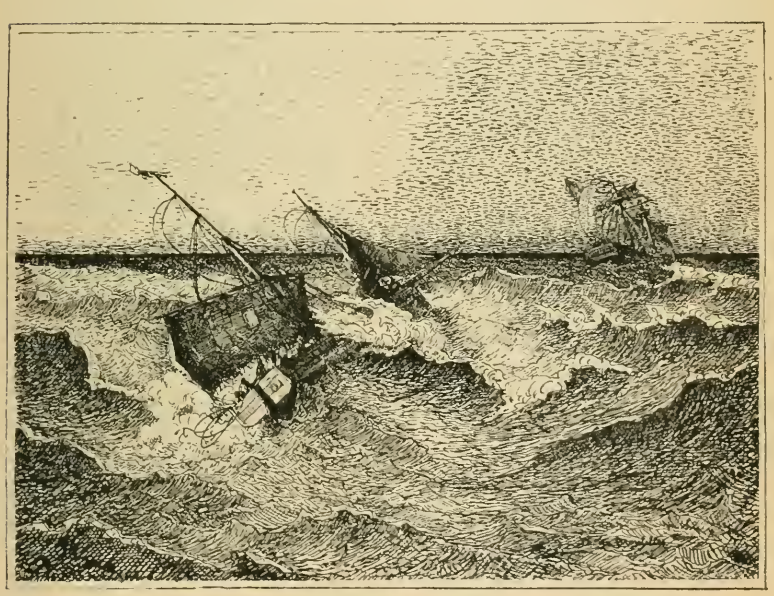
ALBY (F.). *Le Retour du travail à Plouescat (Finistère). — Returning from work at Plouescat.*

PREINDLSBERGER (Mlle M.). *Condamné à mort. — Condemned to death.*

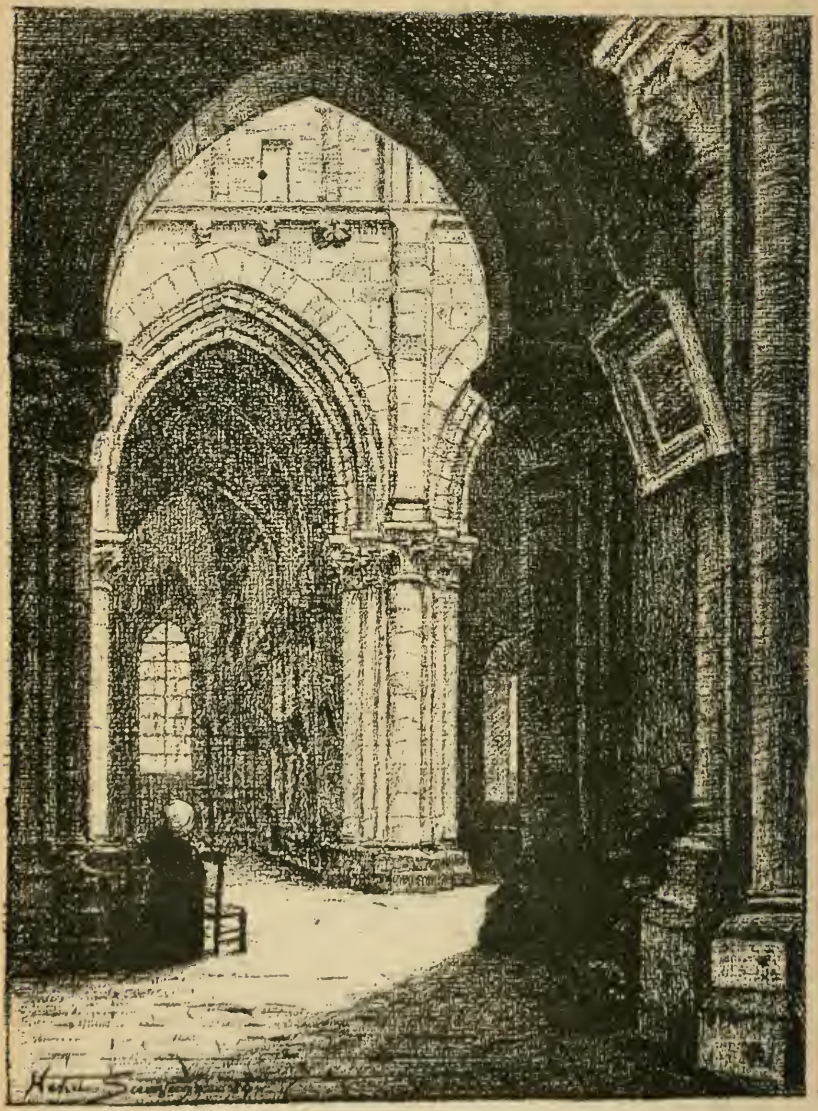
CHAMBERS (G.). *Les Dunes. — The Sand-hills.*



CALVERT (E. S.). *Souvenirs du Passé — Past Recollections*



BROUTELLES (TH. DE). *Barque de pêche allant porter secours à un Brick en détresse. Fishing Boat going to the assistance of a distressed brig.*



Sauvage (H.). *Église St. Nicolas à Blois. — St. Nicholas', at Blois.*

RONGIER (Mlle J.). *La Mansarde. — In the Attic*

La Touche (G.). *La Légende du point d'Argentan. — The Legend of the point-lace of Argentan.*

BACHEREAU (V.). *Visite domiciliaire. — A domiciliary search.*

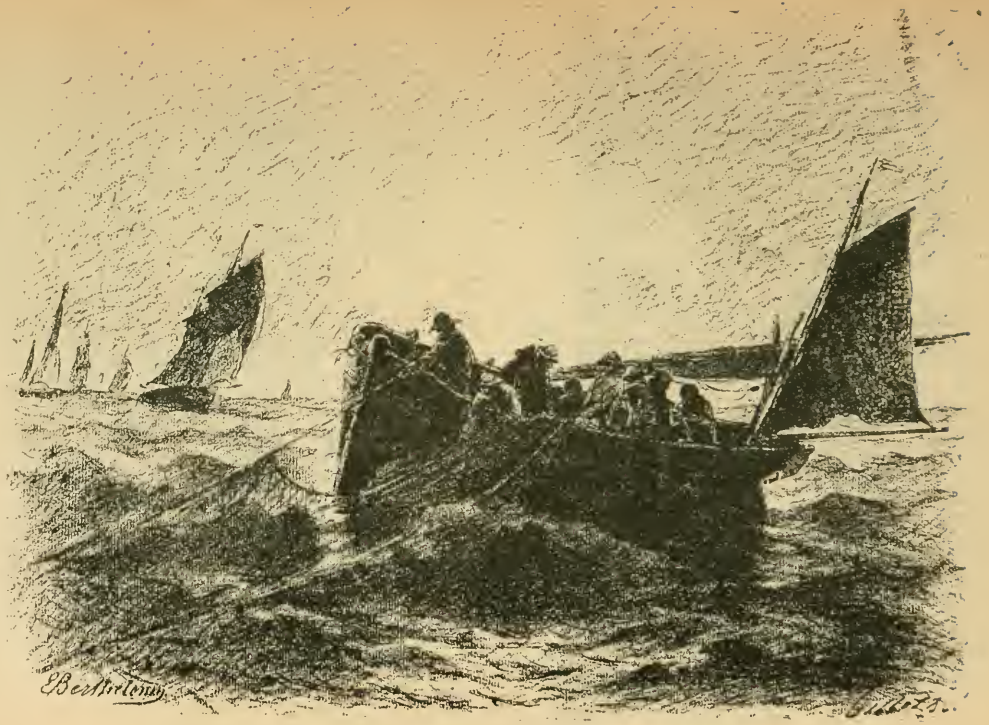
JANET (H.). *Le Repos du Modèle. — A model resting.*

BARTHOLOMÉ (A.). *Le Pain. — The bread.*

SALLES (J.). *L'Accordéon.*

SALANSON (Mlle E.). *La Récolte de Varech. — Gathering sea-weed.*

Chéron (O.). *Mare de Soulangy (Calvados).* — *Lake at Soulangy.*



BERTHÉLEMY (E.). **M. H.** *Pêche aux Harengs. — Herring fishery.*

BARBÉRIIS (E. DE). *Confidences.*

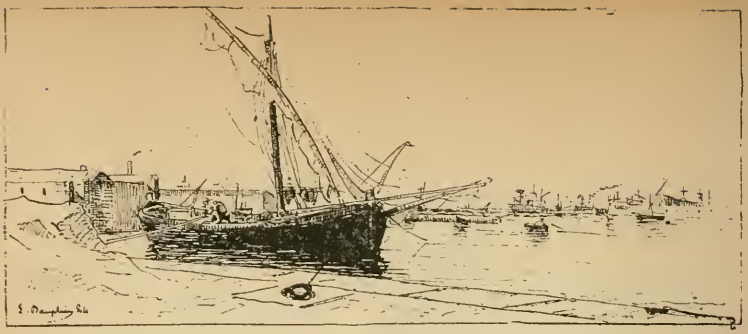
BOIRON (A.). *L'enfant prodigue. — The Prodigal Son.*

MURATON (Mme E.). **Ex**. *Le bouquet des Vendangeurs.*

AYNÉ (L.). *Le Pacage. — The Pasture.*

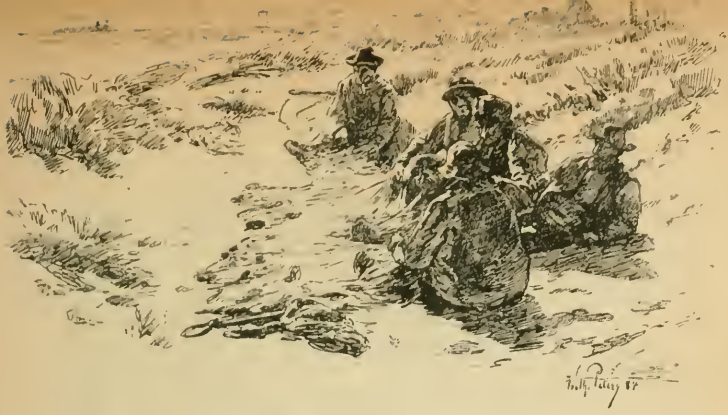
Berthélemy (V.). *Retour des Champs. — Returning from the fields*

ARTZ (A.). M. H. *Le Départ. — The Departure.*



Dauphin (E.). *Un Coin du Port du commerce à Toulon. — A Corner of the commercial Port at Toulon*

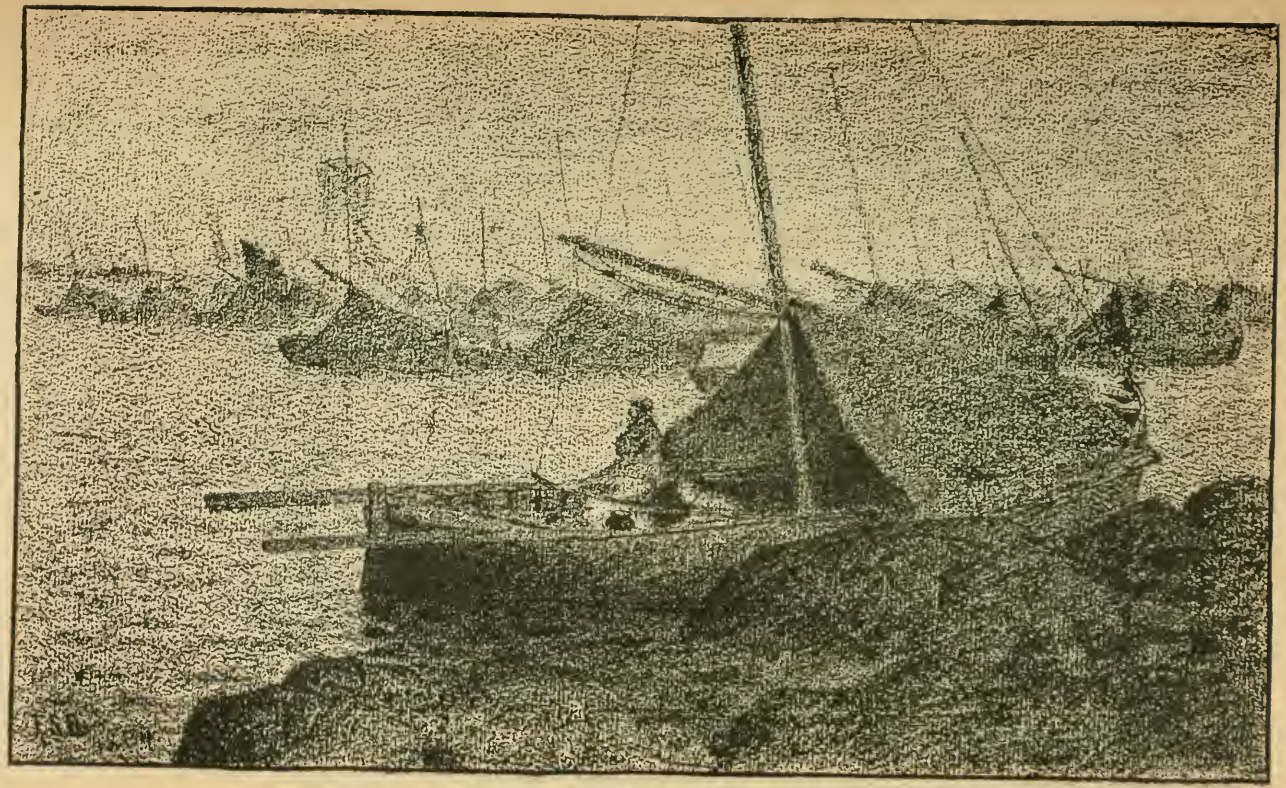
Collart (Mme M.). *Vaches sous un hangar. — Cows in a shed.*



PETERS (W.). *Jour d'été à Cap Skagen. — Summer's day at Cape Skagen.*

CAPDEVIELLE (H.). Ex. *Éboulement dans une Carrière. — A slip in a quarry*

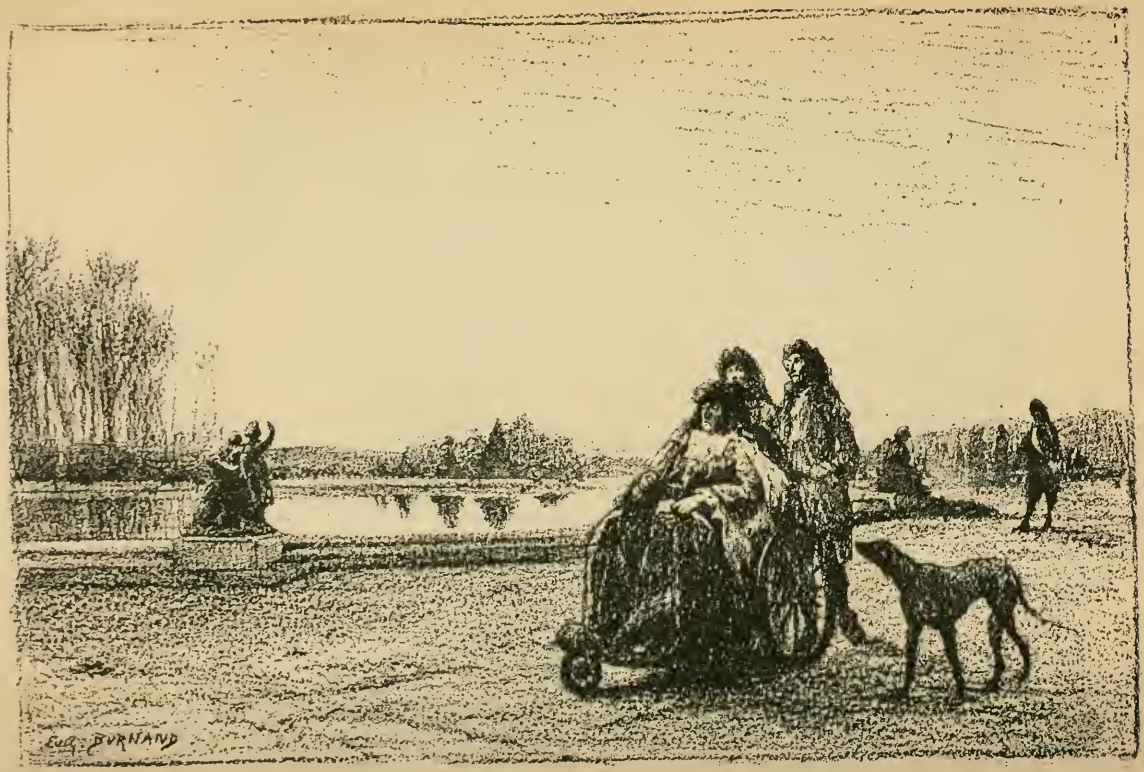
Otèmar (E. d'). *Déjeuner dans l'Atelier. — Lunch in the studio.*



DELLENBAUGH (F.). *Campement sur Mer.*

Monge (T.). *Plain Chant. — Plain-song.*

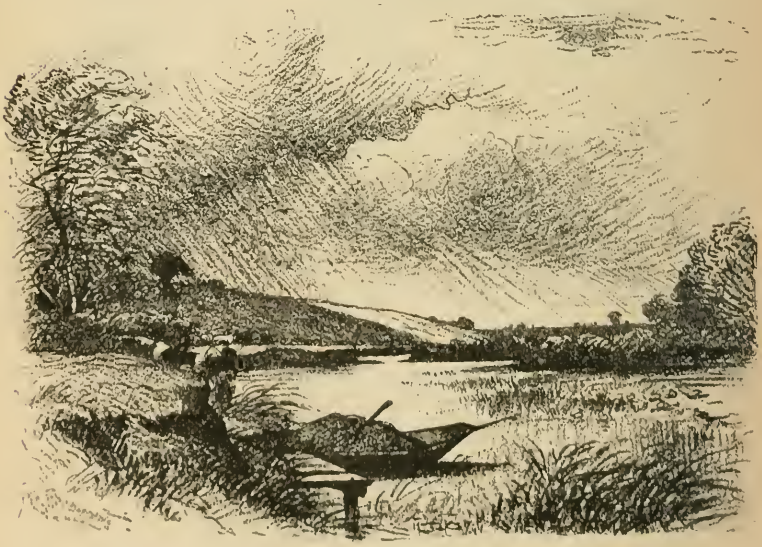
COSSMANN (M.). « *A Votre Santé.* » — " *Your Health.*"



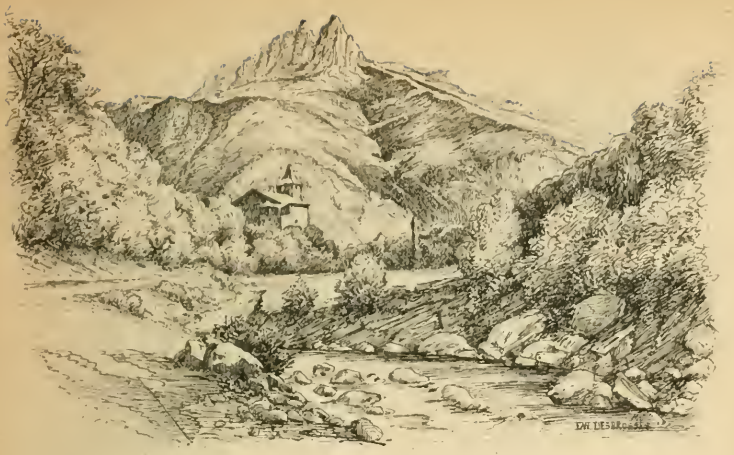
BURNAND (E.). **Ex.** *Vieillesse de Louis XIV. — The old age of Louis XIV.*

BEAUVAIS (A). **Ex.** *Un jour de vent à Cayeux-sur-Mer. — A windy day.*

Brioux (L.). *Le château de Barbe-Bleue (Anjou). — Blue Beard's castle in Anjou.*



Bussus (A.). *Un orage sur la Marne à Sammeron. — A storm on the Marne.*



Desbrosses (J.). Ex. *Les aiguilles du Warens à Salanches (Haute-Savoie).*

M. (J. B.). *Soir d'automne, environs d'Avignon. — An autumn evening near Avignon.*

Pluchart (H.). *L'Attelée (Flandre). — The team.*

Foucaucourt (J. de). *Les bords de la Somme près d'Amiens.*
The banks of the Somme near Amiens.

Hugard (C.). **H. C.** *Le Printemps à Louveciennes. — Springtime at Louveciennes.*

Buttura (E.). *Dante et Messer Pier delle Vigne.*

DUPUIS (P.) *Femme au bain. — Woman bathing.*

LAYRAUD (J.). H. C. *Portrait de Mme S.*

GRAYSON (C.). *Ohé le canot ! — Boat ahoy !*

BERTIER (F.). **M. H.** *Retour de l'École. — Returning from school.*

SINIBALDI (P.). *Des fleurs ; panneaux décoratifs. — The flowers ; decorative panels.*

Sinibaldi (P.). *Des fleurs ; panneaux décoratifs. — The flowers ; decorative panels.*

MONTENARD (F.). **Ex.** *Village de Sixfours; environs de Toulon.*
The village of Sixfours.

PHILIPPS (L.). *Un écheveau embrouillé. — A tangled net.*

RISLER (Mlle I.). *Les nouveaux locataires d'une paire de sabots.*
The new lodgers in a pair of sabots.

CHERITREL (O. E.). *Avant l'orage (Normandie).* — *Before the storm.*

DEGALLAIX (L.). *Le troupeau à la mare. — Cattle in a pond.*

BAUGNIET (C.). *La fête de la grand'mère. — Grandmamma's birthday.*

HALL (R.). *Entrée de l'église Saint-Germain-des-Prés. — Jour de l'an.*
The door of the church St Germain des Prés. — New Year's Day.

PORTIELJE (G., *Le commencement de la fin. — The beginning of the end.*

STENGELIN (A.). *Ferme sous bois, à Van der Sande (Hollande). — A wooded farm at Van der Sande.*

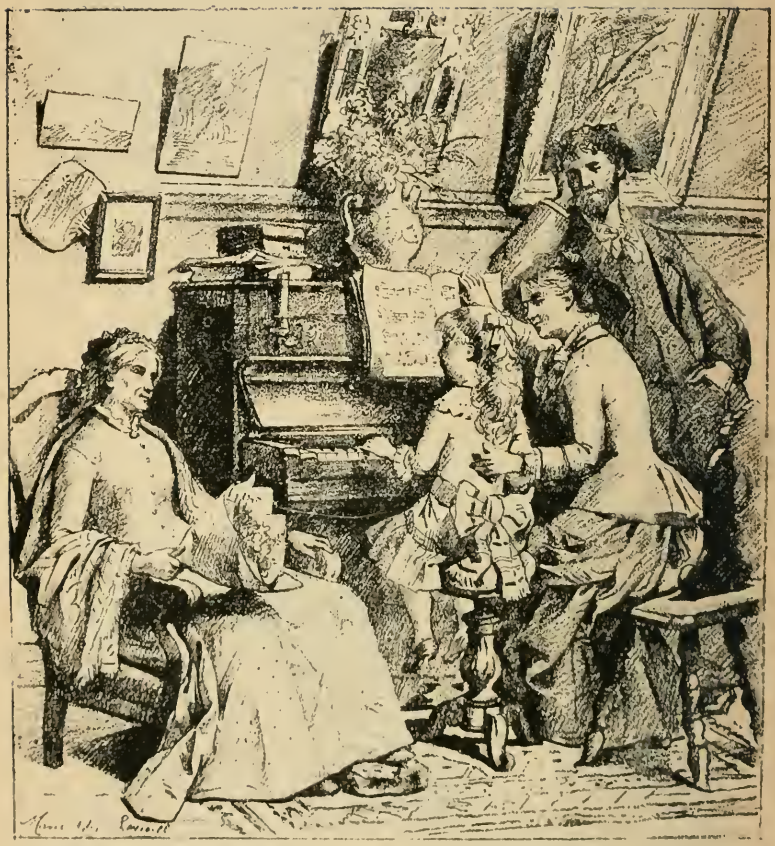
Feyen (E.). H. C. *Le départ pour la pêche. — Departure for the fishing.*

SALLES-WAGNER (Mme A.). *Eve consolée par ses enfants.*
Eve consoled by her children.

BOUCHARD (P. L.). *Namouna.*

Sébilleau (P.). *Matinée d'avril, à Biscarosse (Landes).*
An April morning at Biscarosse.

Laurens (N. A.). *L'Idée est impérissable. — The Idea is imperishable.*

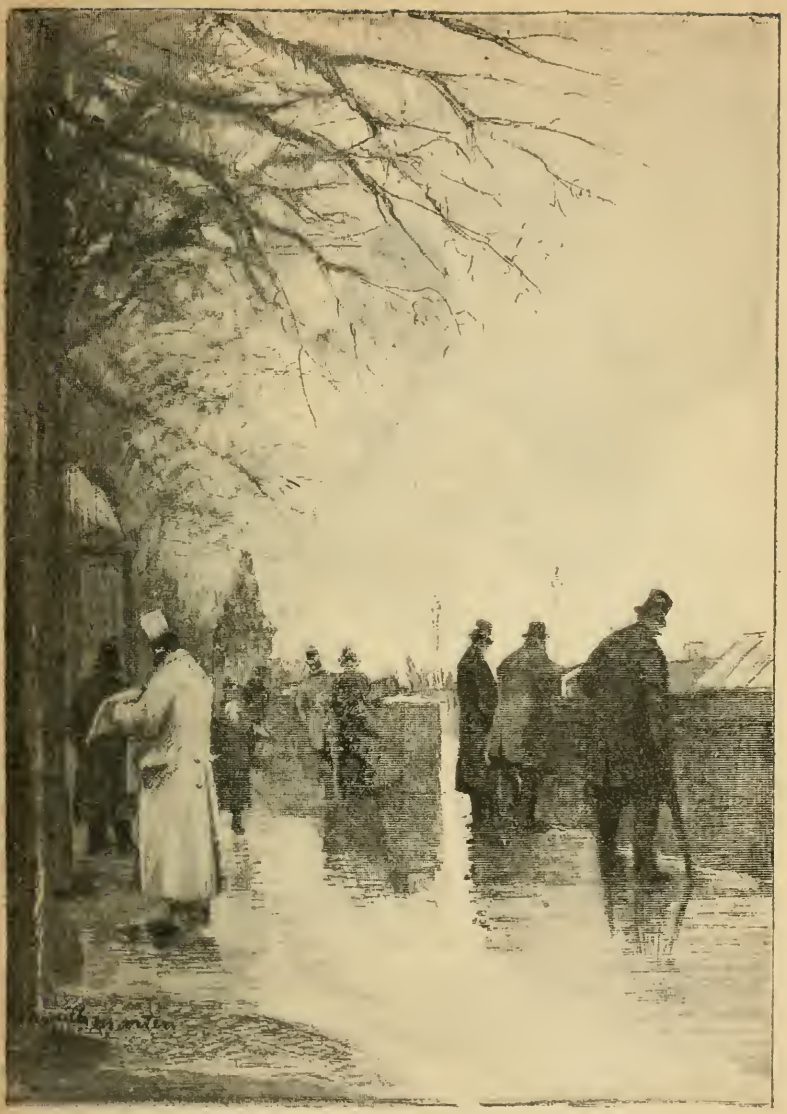


LAVIEILLE (Mme M.). M. H. *L'Anniversaire.*

PETIET (Mlle M.). *Lingerie. — Dressmakers.*

BERTON (E.). *Moret-sur-Loing* (*Seine-et-Marne*).

MALIVOIRE (P.). *Barques sur la grève* (*Lac Majeur*). — *Barges on the beach.*



MARTIN (C.). *Apres la pluie, quai Malaquais. — After the rain.*

QUINSAC (P.). *Esméralda.*

Rivey (A.). **Ex.** *Une missive. — A letter.*

SALLES-WAGNER (Mme A.). *Deux amis. — Two friends.*

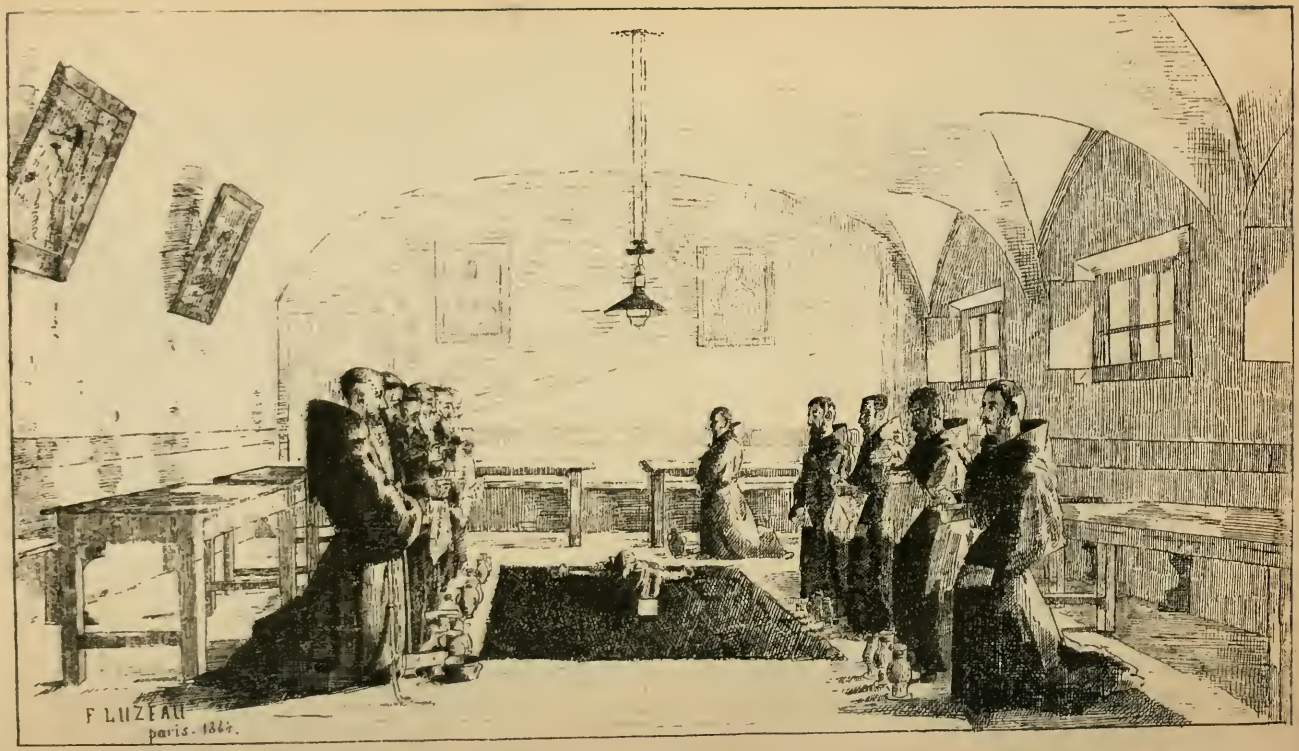
SCAPRE-PIERRET (Mlle J.). *Petite marchande de légumes.*
The little vegetable-seller.

PELOUSE (G.). H. C. *Les bords du Loing (Seine-et-Marne).* — *The banks of the Loing.*

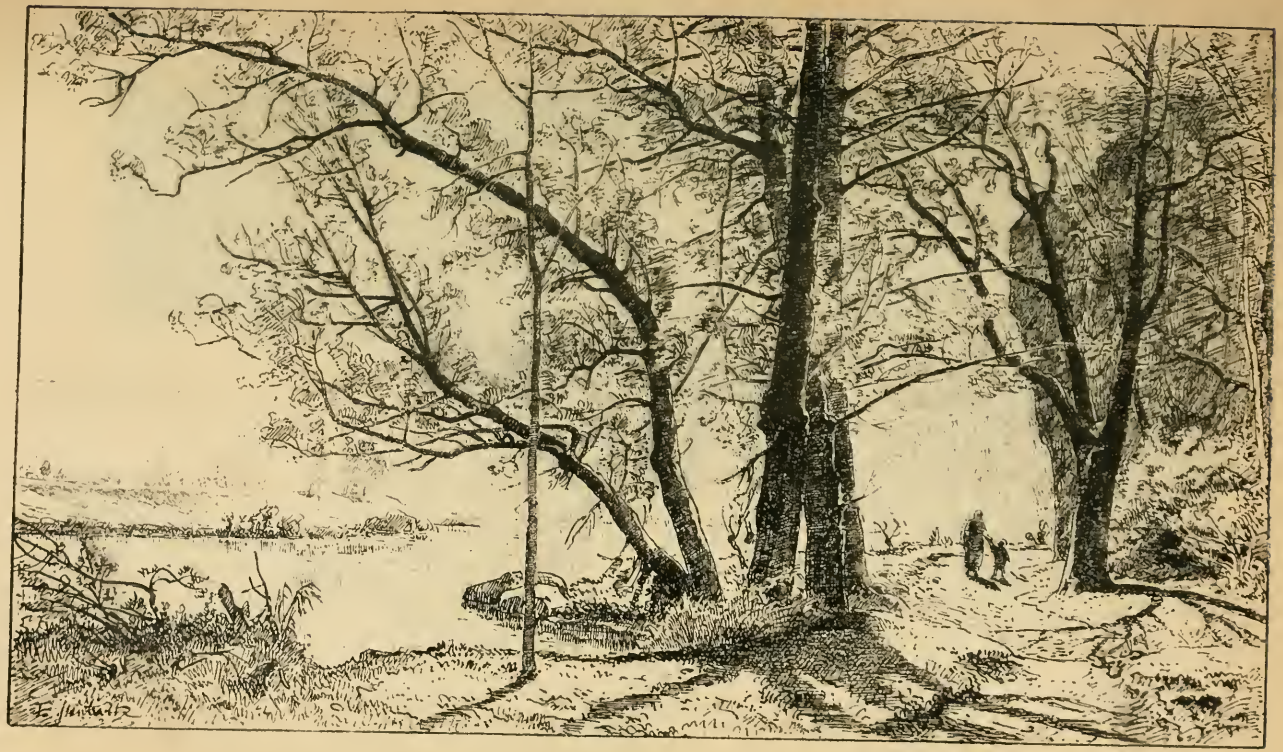
Barrias (F. J.). H. C. *Elle était Andalouse et comtesse.*
She was an Andalusian and a countess.

Liot (P.). *Vue prise à Triel. — View at Triel.*

La Touche (G.). *Un vœu. — A vow.*



LUZEAU-BROCHARD (F.). *Le repas du Vendredi-Saint chez les Pères Capucins. — The Good-Friday meal amongst the Capucins*



ISENBART (E.). *Premier printemps. — Early Spring.*

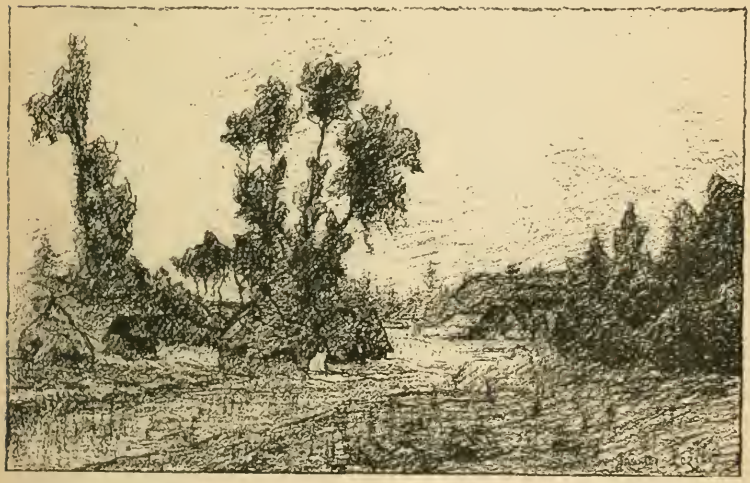
ROULLET (G.). *Une matinée de Septembre à Étretat ; effet de brume. — A September morning at Étretat ; effect of mist.*

LOTZ (Mlle M.). *Les amis du peintre. — The painter's friends*

PATY (L. DU). *La Place Alexandre, à la Saint-Georges (Saint-Pétersbourg).*

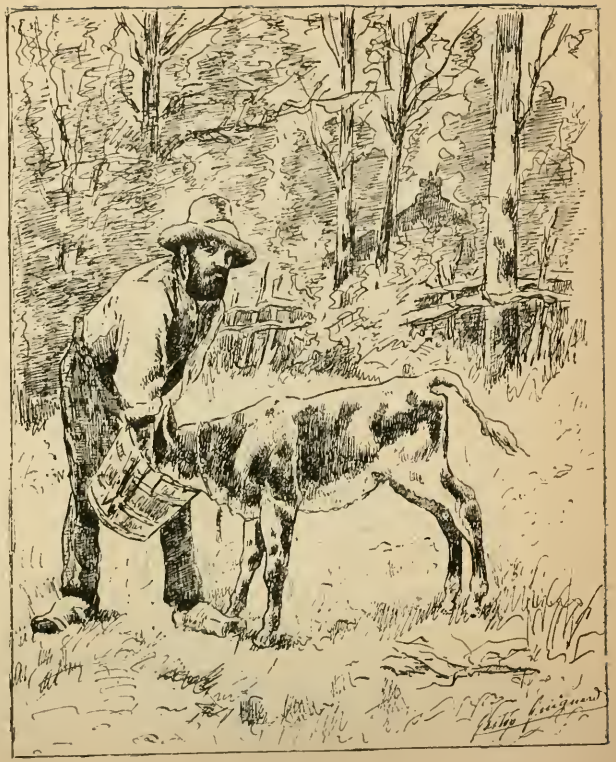
PETITJEAN (E.). *Le bassin du canal, à Anvers. — The canal docks, Antwerp.*

Brielman (J. A.). **Ex.** *La pluie qui vient, à Maulne (Allier).*
Rain coming on at Maulne.



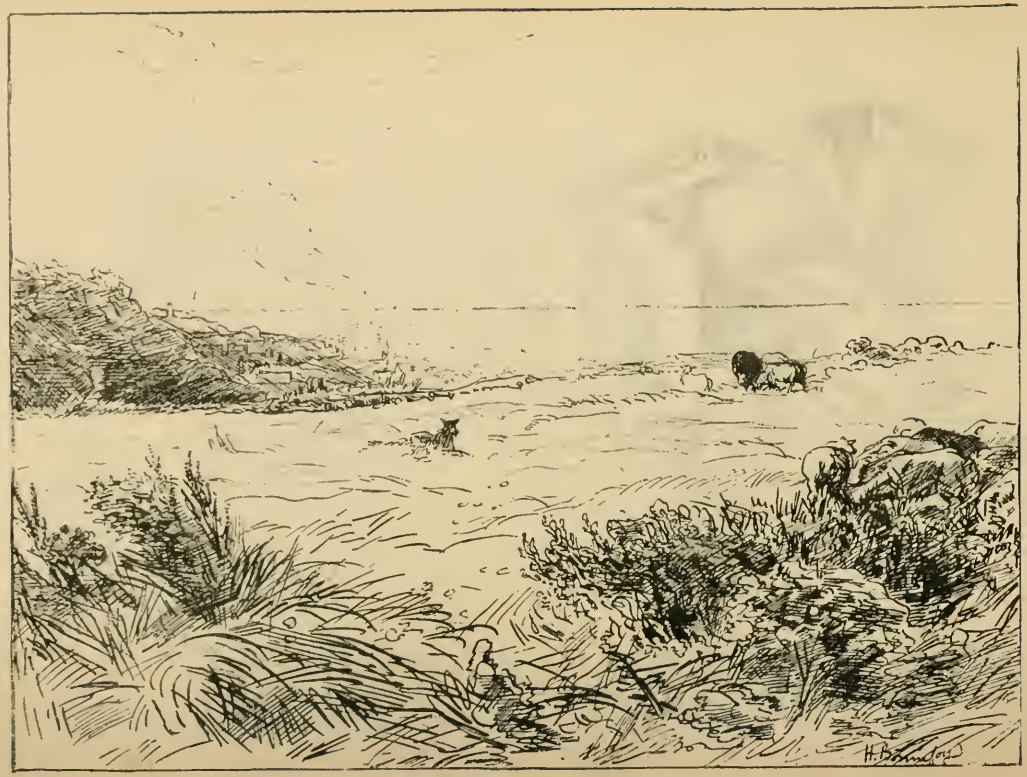
Pozier (J.). *Les vieilles meules. — The old ricks.*

VAN DEN BOS (G.). *Les trois sœurs. — Three sisters.*



GUIGNARD (G.). *Au verger. — In the meadow.*

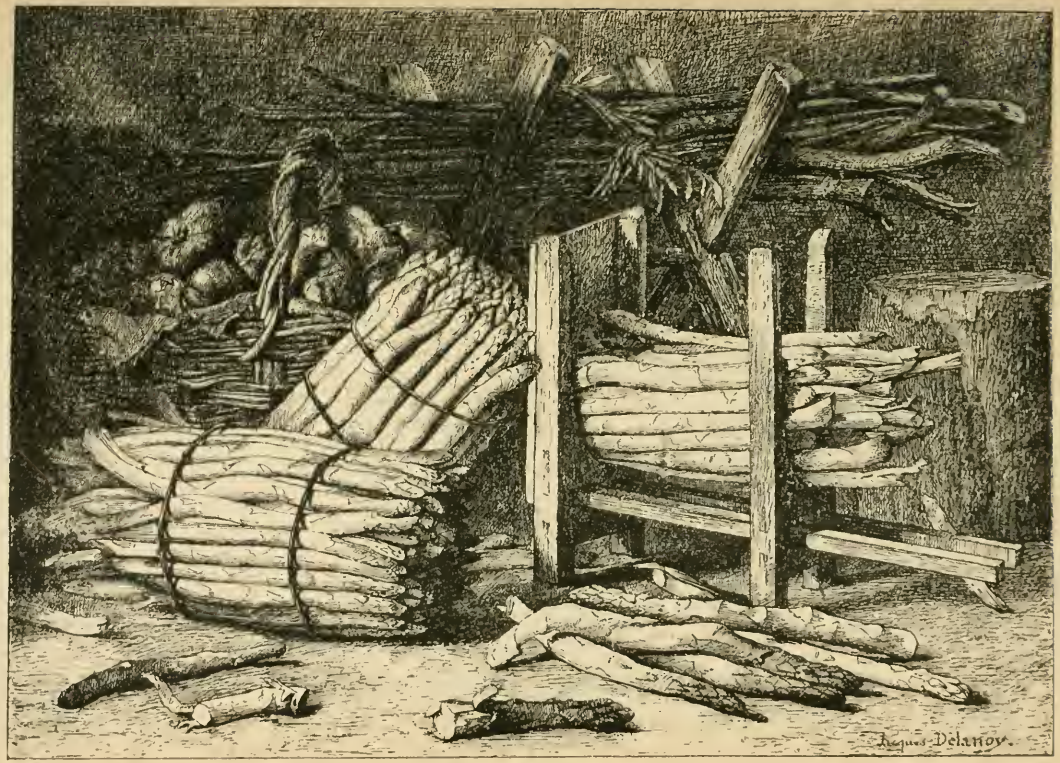
WEBER (A.). **Ex.** *Psyché battue de verges par ordre de Vénus. — Psyche beaten with rods by order of Venus.*



BONNEFOY (H.). *Matinée de Septembre (Boulogne-sur-Mer). — A September morning (Boulogne).*

GARAUD (G.). *Septembre.*

THIVIER (E.). *Sur la plage, à Honfleur. — On the beach at Honfleur.*



Delanoy (J.). *Le bottelage des asperges. — Bundling asparagus.*

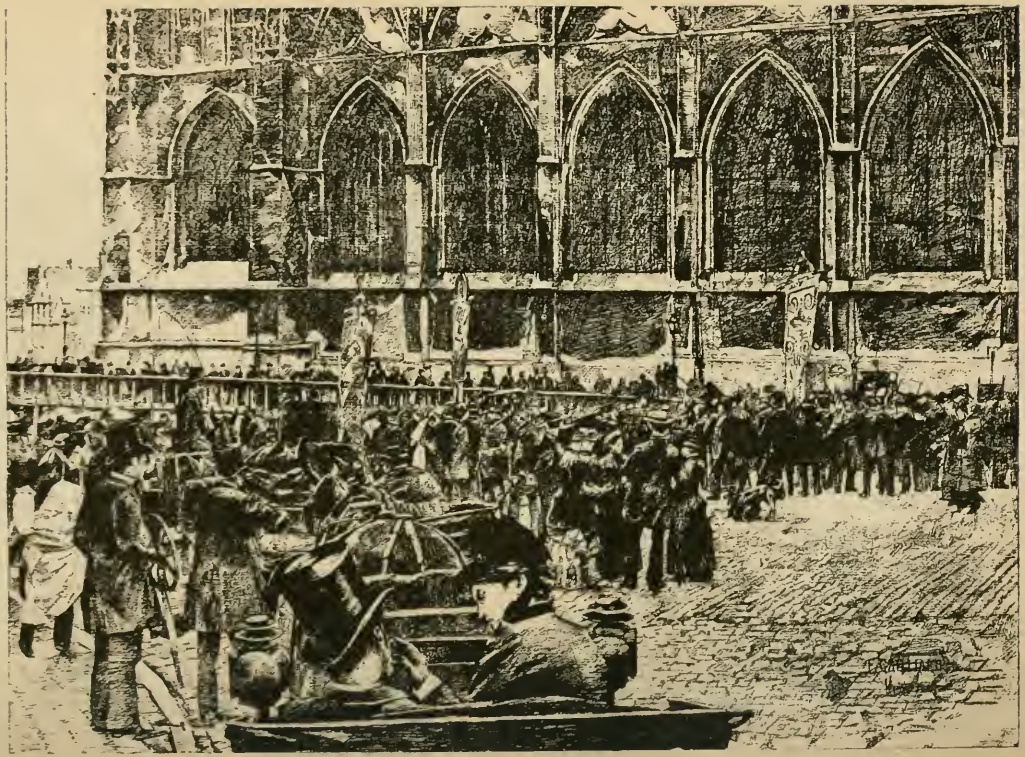
MERTENS (Mlle F. DE) *Portrait de Mme A. R.*

CHIGOT (A.). *Moktar ben Mohamed (fragment).*

LAISSEMENT (H.). ***Le bûcheron et Mercure.***
Mercury and the woodman.

DAMBOURGEZ (E.). *A l'église. — In church.*

PAILLET (F.). « *To be or not to be.* »



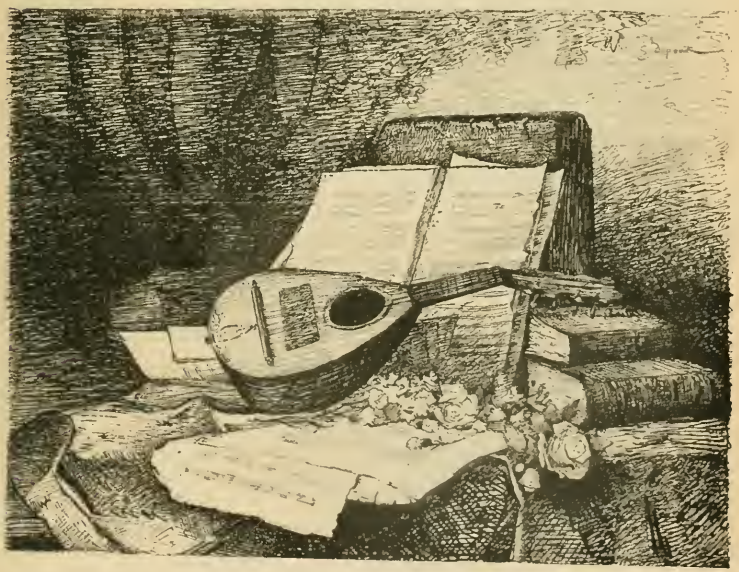
GAILLIARD (F.). *La place Sainte-Gudule, à Bruxelles.*

LIEBERMAN (M.). *L'Enfourneuse (Hollande). — The Baker*

PIERDON (F.). *Plateau dans les bois de Ville-d'Avray.*
Plateau in the woods of Ville-d'Avray.

PIERREY (M.). *Le moulin de José Fernandez.* — *The mill of José Fernandez.*

ROOKE (H.). *Vaches au pâturage. — Cows at pasture*



DUPONT (G.). *Nature morte. — Still life.*

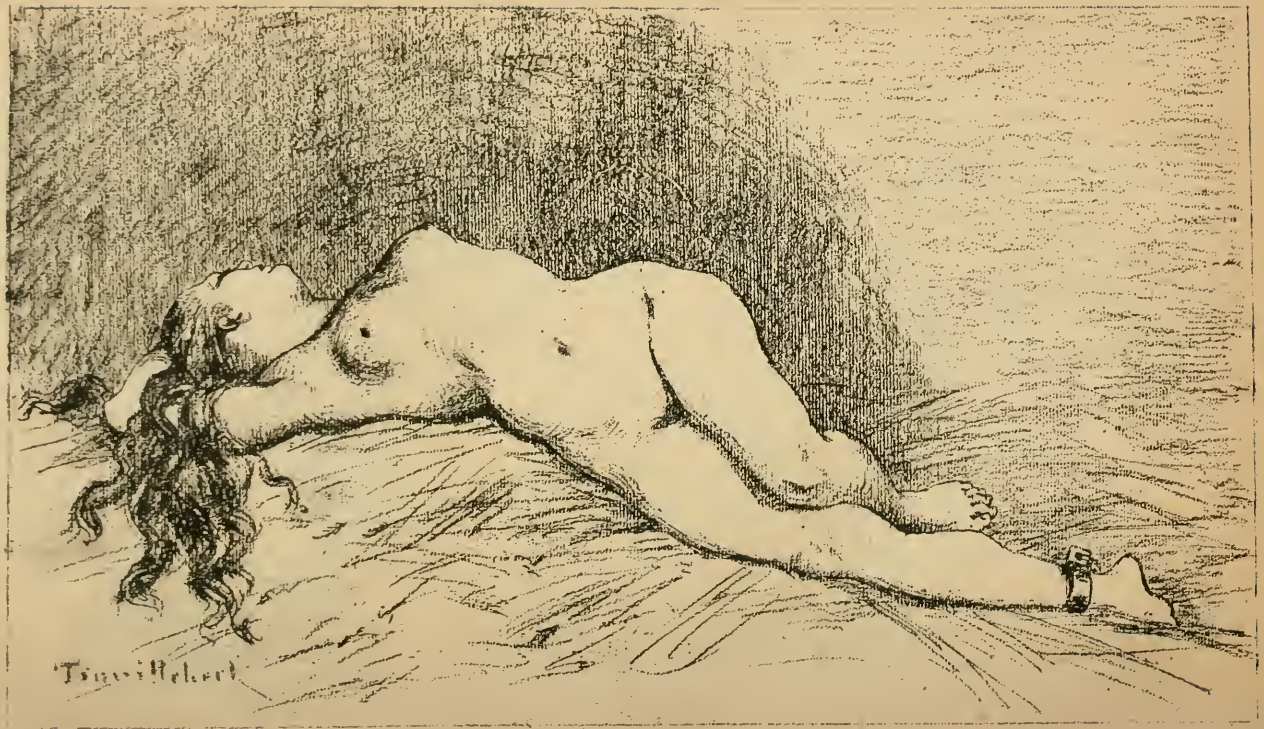
GORGUET (A. F.). *La Loge de Théo (Fragment).* — *Théo's dressing-room.*

CHANTRON (A. J.). *Après la leçon. — After the lesson.*

Salmson (H.). Ex. *Les orphelins, à Scane (Suède).* — *The orphans, Scane.*

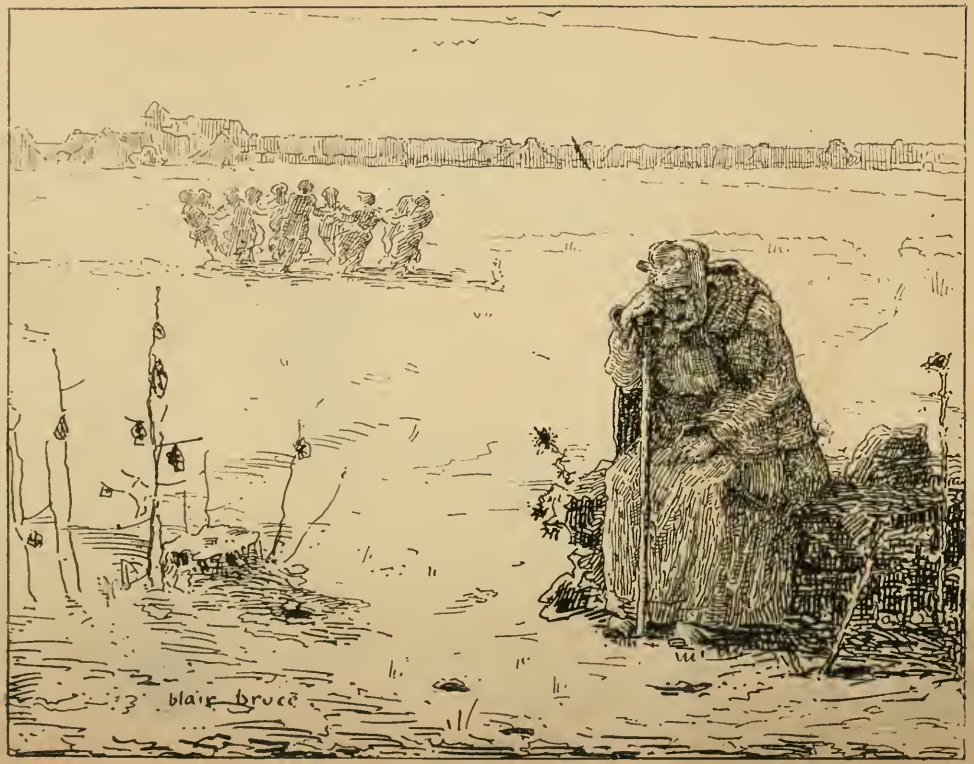
GUILLOT (P.). *Yolande.*

HAQUETTE (G,). Ex. *Un Baptême. — A Christening.*



TROUILLEBERT (P. D.). *La Captive.*

CARRIER-BELLEUSE (P.). *Le dernier rendez-vous. — The last meeting.*



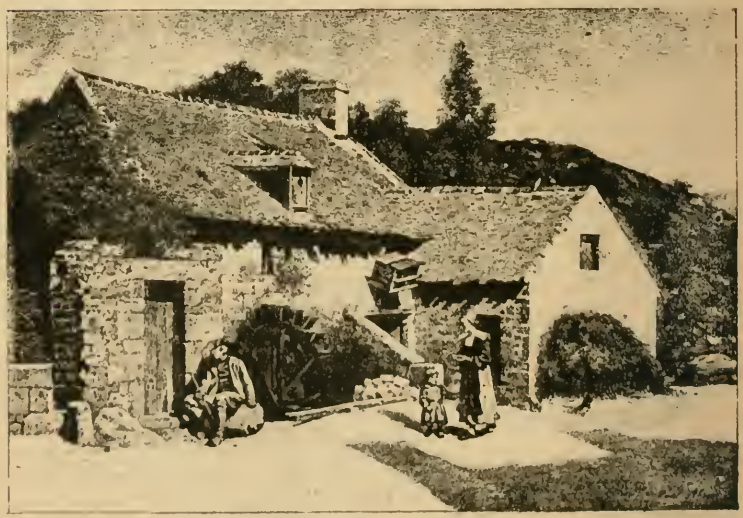
BLAIR-BRUCE. *Temps passé. — Time passes.*

QUESNET (J.). *Portrait de Mme ****

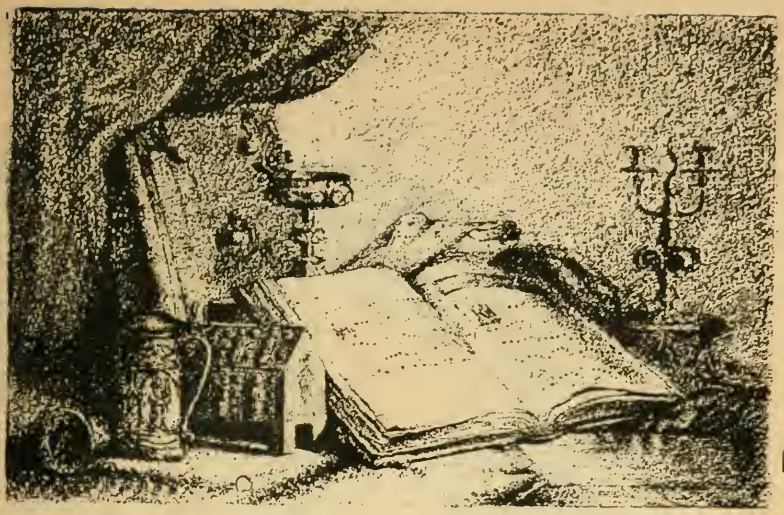
RONDEL (H.). *Portrait de M. Tricoupi, président du conseil des ministres, à Athènes*

PERREY (L.). *Étude. — A study.*

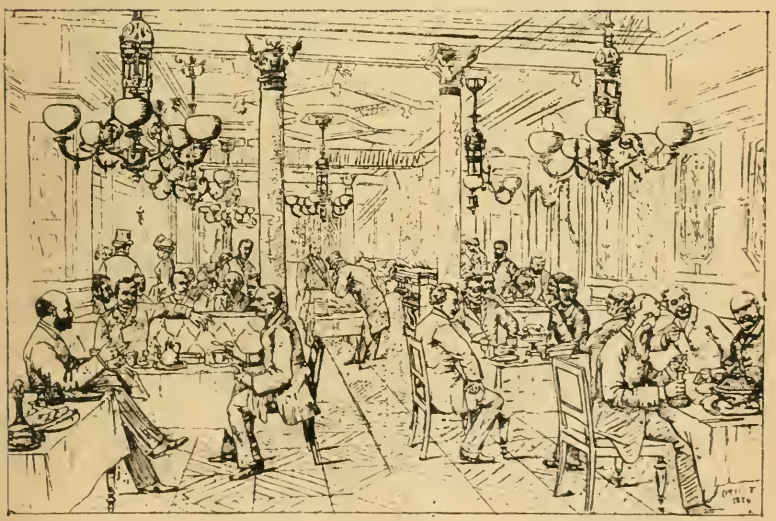
Peck (E.). *En quête d'un gîte. — Seeking an asylum.*



Abram (P.). *Vieux moulin à Pont-Aven. — An old mill at Pont-Aven.*



Lefebvre (E.). *Antiphonaire.*



Druet (A.). *A midi, chez Bignon. — Noon, at Bignon's.*

Layraud (J.). H. C. *Portrait de M. le prince C. de R.*

BÉRARD (L. D.). *Portrait de M^me^ la princesse D. S.*

HALL (Mlle M. B.). *Pauvre Père! — Poor Father.*

FATH (R.). *Promenade en mer. — Out for a sail.*

VILLECLÈRE (J.). *Agar et Ismaël. — Hagar and Ishmael.*

Burgers (H. J.). **H. C.** *Le Baptistère de Saint-Marc* (*Venise*).
The Baptistry of St. Mark's (*Venice*).

BESNARD (A.). H. C. *La Convalescence (fragment).*

BEAUMETZ (E.). **Ex.** *La Garnison quitte Belfort (1871).*
The Garrison leaving Belfort (fragment.)

MOUSSET (P.). *Lassata.*

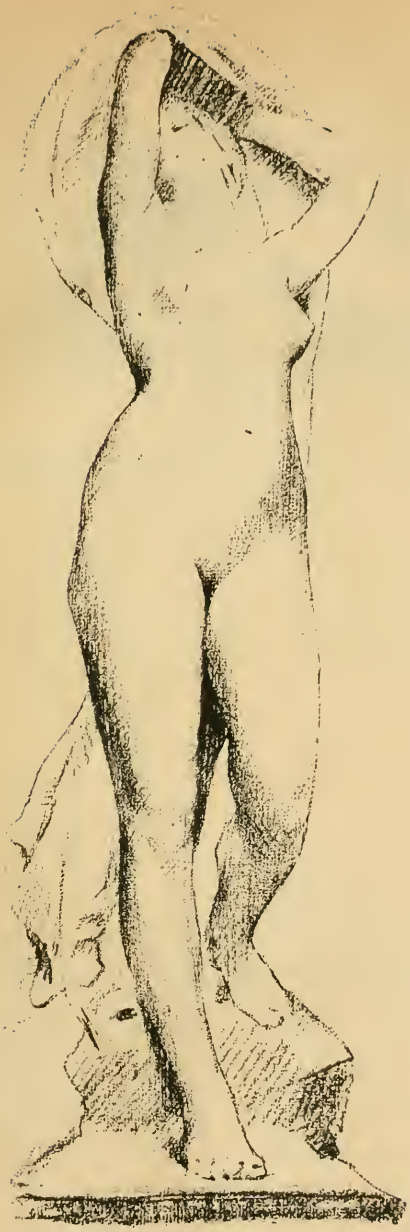
CARRIER-BELLEUSE (P.). *Étude de femme (pastel). — Study of a woman.*

TINAYRE L. — *Autour du cubillot dans la fonderie du Familistère.*

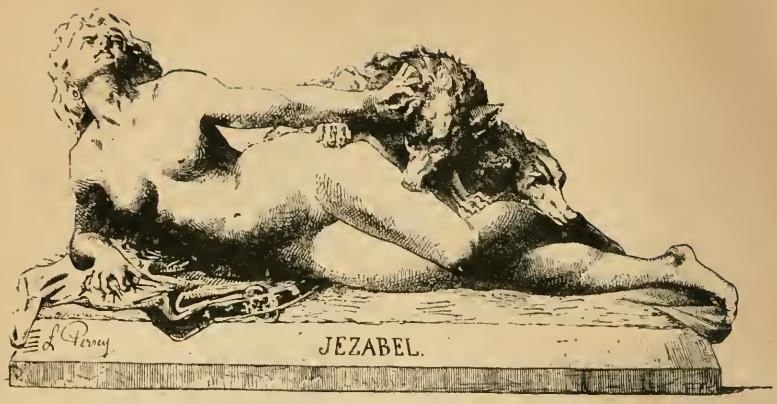
MÉRY (A.). Ex. *Fantaisie à trois voix* (gouache).

LALANNE (M.). **H. C.** *Le port de Bordeaux* (*dessin*).

FROMENT (E.). **H. C.** *La neige (dessin). — The snowball.*



Delaplanche E. H. C. *L'aurore. — Dawn.*



PERREY (L.). **H. C.** *Jézabel.*

MILLET (A.). **H. C.** *Monument funéraire.*

SOLLIER (L.). *Portrait de M. J. Garcin, de l'Opéra.*

FOURNIER (P.). *Troubadour.*

VASSELOT (M. DE). **H. C.** *Buste de M. X.*

MARIOTON (C.). **M. H.** *Chactas* (statue plât

i. C *Galatée*

'LATRE (A.). **H. C.** *Monument de Lafontaine.*

TABLE DES MATIÈRES

PEINTURE

ABBEMA (Mlle L.) 329
ABRAM (P.) 408
ALBY (F.) 331
ALLEMAND (G.) 300
ALLONGÉ (A.) 284
ANDRÉ (C.) 271
ANETHAN (Mlle A. d') . . . 252
ANNALY (Mme) 284
ARTZ (A.) 345
ATTENDU (A.-F.) 249
AUGUIN (L.-A.) 327
AVIAT (J.) 278
AYNÉ (L.) 343
BACHEREAU (V.) 337
BAILLET (E.) 319
BANCE (A.) 308
BARBÉRIIS (E. de) 342
BARRIAS (F.-J.) 380
BARTHOLOMÉ (A.) 338
BAUDOUIN (E.) 319
BAUGNIET (C.) 365
BEAUMETZ (E.) 415
BEAUVAIS (A.) 353
BEAUVAIS (Mme A.) 253
BELLET (A.) 322
BENOUVILLE (A.) 288
BERARD (L.-D.) 411
BERTHÉLEMY (E.) 341
BERTHÉLEMY (V.) 344
BERTIER (F.) 359
BERTHON (N.) 303
BIDRTON (A.) 326
BERTON (E.) 374
BERTRAND (James) 273
BESNARD (A.) 415
BESNUS (A.) 354
BIRGER (H.) 265
BLAIR-BRUCE 406
BLIGNY (A.) 315
BOIRON (A.) 342
BONNEFOY (H.) 390
BONVALLET-BARILLOT (Mme) . . 279
BOUCHARD (P.-L.) 370
BOUCHOR (J.-F.) 260
BOUVART (F.) 249
BRETEGNIER (G.) 320

Breton (E.). 275
Brielman (J.A.). . . 330-387
Brioux (L.). 354
Broutelles (Th. de) . . 333
Brun (A.). 304
Brunel (J.-B.). 355
Bukovac (B.). 305
Buland (E.). 327
Burgers (H.-J.). 414
Burnand (E.). 352
Buttura (E.) 357
Cain (G.). 245
Calvert (E.-S. 333
Calvès (L.-C.). 285
Capdevielle (H.). . . 276-347
Carrier-Belleuse (P.) 405-417
Caucaunier (D.). 298
Chambers (G.). 332
Champ-Renaud (Mme T. de). 299
Chantron (A.-J.) 401
Charpentier (G.). . . . 299
Cheritrée (O.-E.). . . . 364
Cheron (O.). 340
Chigot (A.). 394
Clermont-Gallerande. . 291
Collart (Mme M.). . . . 346
Collinet (H.). 261
Cossmann (M.). 351
Dahl (H.). 251
Dambourgez (J.). 395
Dantan (E.). 289
Dauphin (E.). 290-346
Daux (C.). 296
Debat-Ponsan (E.) . . . 302
Debras (L.). 328
Décanis (T). 290
Degallaix (L.). 365
Delanoy (J.). 393
Dellenbaugh (F. 349
Delondre (M.) 314
Desbrosses (J.). 355
Deschamps (L.). 277
Desvarreux-Larpenteur. 242
Detmold (H.). . . . 274-294
Dévé (E.).. 246-285
Diéterle (C.) 258
Douillard (A.) 268
Druet (A.). 409
Dubois (C.-E.). 243
Dufeu (E.). 255
Dumas (A.). 242
Dupont (G.). 399
Dupuis (P.). 358
Dupuis (P.-F. 262
Fath (R.). 412
Feyen (E.). 369
Flandrin (P.-H.) 298
Fleury (Mme F.) 278
Foucaucourt (J. d. . . . 356
Frappa (J.). 257
Froment (E.) 420
Gailliard (F.). 396
Gallian (O.). 291
Garaud (G.). 391
Garnier (J.). 313
Gélibert (J.) 248
Gélibert (G.) 279
Geoffroy (J.) 295
Girardet (E.) 312
Gluck (E.). 291
Gorguet (A.-F. 400
Grasset (A.). 260
Grayson (C.). 359
Guignard (G.) 388
Guillon (E.-A 248
Guillot (P.). 403
Hadengue (M.). 310
Hall (R.). 366
Hall (Mlle M.-B. 412
Hamman (E.). 290
Haquette (G. 403
Hélie (G.). 293
Hervier (A.). 254
Hœcker (P.). 321
Houry (C.) 296
Howe (W.) 301
Hugard (C.). 357
Isenbart (E.) 383

Jacomin (M.-F.) 292
Janet (H.). 338
Keyser (Mlle E.). 309
Lacroix (T.). 270
Lagier (E.) 247-264
Laissement (A.) 394
Lalanne (M.) 419
Lansyer (E.). 287
La Touche (G.) . . . 336-381
Laurens (N-A.). 371
Lavieille (Mme A.) . . . 372
La Villette (Mme E.). . 283
Laynaud (E.) 252
Layraud (J.). 358-410
Le Camus (L.). 243
Lefebvre (E.) 409
Le Marié des Landelles. 282
Lepic (L.-N.) 286
Liebermann (M.). 397
Liot (P.) 381
Lotz (Mlle M.) 385
Luzeau-Brochard (F.) . . 382
Maillard (D.). 280
Malivoire (P.) 374
Martin (C.) 375
Meckel (A. de) 318
Mertens (Mlle F. de) . . . 394
Merwart (P.) 263
Méry (A.). 418
Mesplès (P.-E.) 266
Mezzara (C.) 254
Monge (T). 350
Montenard (F.). 362
Mosler (H.). 259
Mousset (J.). 416
Muraton (Mme E 343
Otémar (E. d'). 348
Paillet (F.). 395
Paty (L. du) 386
Peck (P.) 408
Pelouse (L.). 379
Penfold (F.). 246-261
Peters (W.). 347
Petiet (Mlle M.) . . . 315-373
Petitjean (E.). 386
Peyrol-Bonheur (Mme J.). 261
Peyrret (L.) 407
Philipps (L.). 363
Pibrac (G. de) 311
Pierdon (F.). 398
Pierrey (M.) 398
Pluchart (H.). 356
Poilleux-Saint-Ange (L.). 253
Portielje (G.). 367
Pozier (J.). 388
Preindlsberger (Mlle M.). 332
Quesnet (J.). 407
Quinsac P.). 376
Ralli (T.-J.). 260
Risler (Mlle L.) 364
Rivey (A.). 377
Robaudi. 250
Robiquet (Mlle M. 317
Rondel (H.). 407
Rongier (Mlle J. 335
Rooke (H.) 399
Roullet (G.) 384
Sage (J.-A) 255
Saintin (J.-E.). 316
Salanson (Mlle E.). . . . 339
Salles (J.). 339
Salles-Wagner (Mme A). 370-378
Salmson (H.) 402
Sauvage (H.) 334
Schutzenberger (L.-F.). . 297
Sebilleau (P.). 371
Simon (F.). 256
Sinibaldi (P.) 360-361
Souza-Pinto (J. de). . 241-267
Stengelin (A.). 368
Stott (E.). 322
Tavernier (P. 306-307
Thivier (E.). 392
Thoren (O. de 324-325
Thurner (J.). 308-309
Tinayre (L.). 418
Trouillebert (D. . . 244-404
Truphème (A.). 323

Van den Bos (G.) 388
Villeclère (J.) 413
Vuillier (G.) 247
Wagrez (J.) 281
Wertheimer (G.) 272
Wislin (C.) 318
Weber (A.) 389
Woodcock (P.-F.) 314

SCULPTURE

Delaplanche (E.) 421
Dumilatre (A.) 424
Fournier (P.) 423
Marioton (C.) 424
Marqueste (L.) 424
Millet (A.) 422
Perrey (L.) 422
Sollier (E.) 423
Vasselot (M. de) 423

608. — Paris. — Imprimerie Tolmer et Cie, 3, rue Madame.